الدروس الاولية الفلسفترالعقليتر تاليف القس دانيال ملس دكتور في اللاهوت رئيس المدرسة الكلية السورية الانجيلية برخمة مملس عارف ولاية سورية اكطلة طُع في يروت سنة ١٨٧٤



أما بعد فقد قال أحد فلاسفة هذا العصر وهو السروليم هملتون استاذ العلوم العقلية في مدرسة ادنبرج الكلية ليس شي الارض الأ الانسان وليس شيء عظيم في الانسان الاالعقل. ولاتخفي ما في ذلك من الحكمة البليغة لان ارفع المخلوقات المنظورة رنبةً وشرفًا هو الانسان وإرفع ما في الانسان هوالعقل الذي بميزهُ على نوع خصوصي عن بقية الحيوان ويضعهُ في مرتبة عالية خاصة به . ولذلك كان البحث عن المقل وقواه وإحكامه وإعالومن اجل ما يُلتفَت اليه في الدروس ومن اعظم ما وضع من العلوم في المدارس. فان فائدة هذه المطالعة لانقتصر على النظر في موضوع جليل الشان في نفسو ولكنها تمد الى ترويض عتل الطالب في امورسامية لايتيسر الوصول الى ضِهِمَا الَّا اذَا انصرفت جميع قوى العقل اليها. وبنساءً على ذلك يكون هذا العلم من افضل الوسائط لتمرين العفل ونقويته وتمكينه من حسن التصرف في الاعال العقلية العسرة الذي يميز العاقل

القوى عن الجاهل الضعيف ومن سموً هذا العلم وصعوبتولم يكن وضعة دفعة بواحدةً بل تكرر النظر فيهِ عصرًا بعد عصر من زمن افلاطون اكمكيم الى الزمن اكحاضر. وقد اودعت في هذا الكناب كل ما يخاج البي المبندي من هذا الفن بعد ان طالعت فيه مولفات كثيرة لاربابه المشهورين وإفرغت جهدي في تسهيل عباراته وجعلتة مخنصرًا جامعًا للمبادي الاصلية ليكون كتابا مدرسيًّا وإساسًا تبني عليهِ المطولات عند مسّ الحاجة اليها. وسمَّيتهُ الدروس الاوليةفي الفلسفة العقليةوقد استعنت بمعارف المعلم ابرهيم اكحوراني اللغوية وإلعلمية في ايضاح شواهده وتنفيج صحائنه وتصجح لغنه وهو من معلى مدرستنا الكلية فلة الشكر العظبم على في ذلك وبالله التوفيق

Lacus .

فيحقيقة الفلسفة العقلية وقوى العقل

الفلسفة العقلية علم يبحث فيهِ عن قوى العقل البشري وعن الشراتع التي يحكم العقل بها على تلك القوى

أن ادراكنا في هذا العالم مقصور على العقل والمادة فني ادراكنا مادةً يكون العقل مدركًا فقط وتلك موضوع الادراك فها شيئان مميزان عددًا . وإما عند ادراكنا العقل فالمُدرِك والمُدرَك هما وإحدُ لان المُدرك حينتذ هو موضوع الادراك أيضًا

ا ان العقل يدرك لوازم المادة (اي الاشياء الخارجة عن ماهيتها) بواسطة المشاعر الخمس وليس في طاقته ادراك ماهية المادة او حقيقتها ولفا يدركها بافعالها او صفاعها المؤثرة في العاقل فاذا حكناها لن ده المالة محذم مداكنا المالة الدادكة

فاذاحكمناعلى انهذا الشي خهب مثلافليس الواقع اننا ادركنا جوهر الذهب بل علمنا ان لهُ صفاتٍ معلومة او افعا لا كنلك تويِّرُفينا تاثيرًا معلومًا آنا ندرك المادة بوإسطة لوازمها ندرك العقل بافعا لو سوا كانتصرفة ام بوإسطة قواه الباطنة كا لفكر والذكر والفرح والحزن والتامل والقصد الى غير ذلك من الوجلانيات فاني عند ما اجد ذلك في نفسي اعلم بان تلك الكيفيات احوال للعقل تخنص بشيء هوانا او ذاتي والقوة الني بها ندرك تلك الكيفيات في الوجلان

آ ان الادراك با لوجلان او بالمشاعر الخمس ينتبي حين يليه آخر اما المنتهي نهو تام لذاته ولا ضرورة لاتصاله مذاك فانك لو نظرت ساكنين كمهم وهدف وبعد لحظة رايتها قد رُميا بشلة لوجدت في نفسك عدة ادراكات منفرقة متوالية كل منها تام لذاته مكن انتطاعه عن غيره مع انك تجدها مُرتبطا احدُها بالاخر غير منته لذاته موجَّها النفس لادراك آخر اهم فاذا نظرت صرحاثم رايته خربا ادركت امرين ولكن لا بد من التفات النفس الى ثالث وهو ان لا بد من سبب لخرابه والقوة التي ندرك بها ان لكل مسبب سببا وماشاكل ذلك ما لا يتوقف حصولة على نظر وكسب في البداهة

كَ أَمَّا بالوجلان وللشاعر انخمس ندرك الوجلانيات والمحسوسات افرادًا فلولم يكن لنا قوة اخرى لاقتصرت النفس

على ادراك المجزئيات والتالي باطل فثبت نقيض المقدم ثم انكل الفاظ اللغة التي نودي بها المرادكلية الا الاعلام الشخصية فاذًا لا بد من وجود قوة عقلية تنازع من تلك المجزئيات كليات من اجناس وإنواع وهذه القوة ي التجريد

اننا بعد ما ندرك الجزئيات المحسوسة المحواس الظاهرة نرى ان النفس اذا التفتت البها وجدت صورعا امامها مع انها غائبة عن المحراس المذكورة فاذّ الاند من قوة هناك تحفظ تلك الصور وهذه القوة هي المخيال وكذلك بعد ادراك الحليات والماني المجزئية بزمن طويل تراها النعس اذا التفتت البها فلا مد من حافظ هناك وذلك ان كان للمعاني المجزئية فهو الذاكرة والافهو المبدأ الفياض وهذه القوى تدرعلى سرد تاريخ حياتنا منذ الطفولية حتى الان وذلك برهان جلى على وجودها

آنا بما مرّ من القوى تقدر على نظم الانواع والاجناس من المجزئيات وخزن المدركات في الخيال والذاكرة والمبدء الفياض لاحضارها حين الارادة ولولم يكن لنا غير تلك القوى لكانت معرفتنا مقصورة على الضروريات والواقع يبطل ذلك فانداً قادرون على التوصل الى ما نجهله بما علناه بالقوى المتقدمة فبالضروريات نتوصل الى بعض النظريات وبهنه الى نظريات

اخر وهكذا الى ان نقف عند اتحد الذي لانقدر على تجاوزهِ فباوليات الهندسة مثلاً نتوصل الى قضية نظرية وبثلك الى نظرية اخرى وهكذا حتى ندرك كل حقائمها فاذًا لابد من وجود قوة نقدر بها على ما ذكر وهذه القوة في الذهن

انّا في ما نقدم لم نبحث الاعن النوى التي نقدر بها على ادراك الموجودات ولوكانت تلككل فوانا ما قدرنا على تصور غير الموجودات لكن نرى الانسان فادرًا على تصور ما لا وجود له كما في قول بعضهم

وكانَّ محمرٌ الشق في اذا تصوَّب او نصعًد اعلام ياقونِ نشرٌ نَ على رماح ِ من زبرجد وكتول الآخر

كانَّ الحباب المستدبر براسها كواكب درَّ في سام عقيق فان تلك الاعلام والرماج وهاتيك الكواكب والساء ليست بوجودة

ونرى أنا قادرون على التصوَّر ان لزيد مثلاراس فيل وإن للفيل راس انسان وذنب تعبان الى غير ذلك وهذا معدوم فاذًا لنا قوة لتصور مالايوجد وهذه القوة هي المتصرفة ٨ ان استعال قوانا الباطنة والظاهرة في بعض المدركات مج واحيانا بسرنا سروراً عظيافاذا نظرت قوس قزح او حديقة تعطر بشنًا وردها الارجاء ويترقرق لجين مياهما على در حصاه او اكتشفت برهانا لم يقدر عليه غيرك او كان قد صعب عليك فانك تجد في نفسك في ادراك كل من تلك الامور انفعالاً لذينًا والنواعل لذاك مختلفة الاان السبب واحد وهو الحسن الذي اشتركت به والقوة التي يُدرك بها ذلك الانفعال هو الذوق العقلية

وهذه حدود القوىالمارذكرها

(۱) الوجدان هوما به يدرك كل احدما يجدهُ من نفسوعقليًا صرفًا كان اومدركًا بقوة باطنية كعلموبوجود ذاته وخوفهِ وغضبهِ ولذتهِ ولله وجوءهِ وشبعهِ وتسمى هذه الكيفيات وجدانيات

(٢) المشاعر الخمس او الحواس الظاهرة هي ما بها ندرك الاشياء في الخارج وهي البصر والسمع والشم والذوق واللس وفعلها الشعور

(٣) البداهة في ما بها نحصل على المعرفة ابتداء في النفس
 لا لسبب الفكر

(٤) التجريد هو ما نقندر به على نظم الكليات من الجزئيات

- (٥) المبدأ النياض هوما يجفظ المدركات الكلية
 - (٦) الذاكرة ^هي ما تحفظ المعاني انجزئبة
- (٧) الخيال هو ما يحفظ صور المدركات بالحواس الظاهرة
 وبهذه القوى الثلاث نقتدر النفس على ترجيع مدركاتها الماضة
- (٨) المتصرفة هي قوة من شاجها مركيب الصور والمماني وتنصيلها والتصرف فيها واختراع اشياء لاحقيقة لها وهذه القوة اذا استعملها العقل في مدركاته سمت مفكرة وإذا استعملها الوهم (وهو القوة المدركة المعاني المجزئية المتعلقة ما لصور المحسوسة) في المحسوسات مطلقاً مهيت مخيلة
 - (٩) الذوق العقلي قوة عيربها حسن الاشياء وقيحها فنسر ماكسن ونتالم ما للمبيج

يسبق ألى الوهم ما نقدم ان العقل مركب من تلك التوى كمركب من تلك التوى كمركب المجسم الانساني من يدين بوراس ورجلين الى غير ذلك او الشجر تمن جذر وساق وغصون وإوراق او كبقية الاجسام وليس الامركذلك والصحيح ان المدرك هي النفس فقط وتسى بتلك الاسام ماعنبار تعلقها مالمدركات كا انها تسى عقلاً ماعتبار ادراكها الكليّات فهي من حيث حكها ما لاحكام الكاذبة وإدراك المعاني المجزئية وهم ومن حيث ادراك الصور الظاهرية من الحواس حيس

مشترك وخيال ومنحيث التصرف الكاذب مخيلة وهلم جرًا

الفصل الاول

في تحديد النوي المدركة

اننا لانعرف جوهر النفس كاسبق وكلما نعرفة عنها هو انهاشي الالدوك ويتامل ويتذكر ويصدق ويتخيل ويرغب الى غير ذلك من الافعال فندرك وحردها ماعالها فعلمنا بها كعلمنا بالمادة تماماً لانا حيما نصف مادة مقول في شي التانير المعلوم وإن سئل قابل التجزء الح فنذكر صفاتها الموترة فيما التانير المعلوم وإن سئل ما هذا الموصوف متلك الصعات لانعرف اذمعرفة الصفة لاتبين ماهية الموصوف فندرك مالمشاعر تلك الصعات ولاقوة لنا لاد. إك حقيقة المجوهر

وإذا تاملنا في حولسنا الظاهرةنتيقن ان ما مدركة بها مجدث فينا حالة عقلية اي يسبب لنا نوعًا مامن العلم فاذا نظرت الغضة مثلاً حصل عندها مثلاً حصل عندها صورة الصغرة ولكن لا بد من انك نتصور شيئًا اخر وهو ان الصفة التي سببت لك تصور البياض او الصغرة هيمن لوازم هذا المنظور وفضلًا عن ذلك نقتع بان الغضة بيضاء والذهب اصغر

يكنا ان نعتبر في العقل ما نقدم في الحواس الظاهرة فاني الفاوجدت في نفسي علما او الما او لذة حصل لي عدة تصورات عن هذه الوجدانيات ويقين ما عاتفنص بشي هموانا ولكن علمنا ما لعقل والمادة وارب يكن واحداً نظراً الى عدم ادراك الحقية في يختلف ما عنبا رائد الحر

ا لمن اليقين ان افعال العقل وصفات المادة تعلن لنابقوى عنطفة للعقل لان الاولى تدرك بالمشاعر المحمس المشنرك بها طبيعنا الروح والمجسد والثانية بالوجلان الذي هو النفس وقواها الباطنة وها (اي المشاعر المحمس والوجلان) اس التصديق فلا نقدر على انكار مدركات هذا او تلك فالتصديق بوجود المحسوسات والوجلانيات امر ضروري خُلِق الانسان غير قادر على انكاره

۲ ان بين صفات المادة وصفات العقل بونًا عظيًا فاللون والخشونة والملاسة وما اشبها هي ما يدرك بالحواس الظاهرة ولا صفة للعقل كذلك فلا يدرك التذكر بالاذن مثلاولا التصور بالانف فمن ذلك نرى انا قد خلقنامضطرن على الاقتناع بان بين خصائص المادة والعقل فرقًا بعيدًا

انهُ قد ظهر ما مران الخالق جل وعلا عين لادراكنا حدًا فأنًا قادرون على ادراك الصفات المختلفة في ما حولنا من المواد وإن تلك الصفات مخنصة بموجود (لانها موجودة والموجود لا يقوم بالمعدوم) وإما ماهية ذلك الموجود فهي ما نحجب عن ادراكنا مجب الغيب والاسرار الالهية وكذلك مدرك افعال العقل ولزوم فيامها بموجود ولا ندرك حقيقة ذلك الموجود فاذًا عند المجث عن العقل او المادة لا مد من ترك المسألة عن المجوهر والاخذ بالاحظات اللوازم ونسبة بعضها الى بعض والشرائع التي يُحكم بها عليها

اذا قيل هل الروحادية او هل جوهرها كجوهر المادة فا مجول (١) ان هذا السوَّال لا مدخل لهُ في الفلسفة لمجاوزته اكحد المعين من اكالق للادراك البشري اذ ليس لنا قوة لادراك المجوهر فالمجث في هذا عبث اذ لا قدرة لنا على اثباته او نفيه

(٦) اذا فُرِض محتمد خليفها الفائدة منه وان سُلِمَّ بان جوهري العقل والمادة متحدان فها هو جوهر احدها وهنا لا مناص المسئول الاان يصمت او يجيب بان لااعلم فا لقائل بان جوهر العقل كجوهر المادة يحاول التوصل الى المجهول منظيره وذلك محال . فخير الله ان يقر مجهله في امر كهذا

(٣) التباين بينصفات المادة وافعال العقل كانقدم يبرهن عدم محة الاعتقاد موحدة جوهريها فالقول مه كالقول بان

المتغايرين بالكلية مثلان وذلك بديهي البطلان

ويحسن هناان نذكراحوال العقل المختلفةعند ما يلقي اليهِ حكم ما فنقول

ان العقل عند ما يلقى اليو الحكم لابد من ان يكون اما مترددًا بين اثباته وننيه بلاترجيح لاحدها على الاخر اذ لادلالة على احد الامرزن راما مرجمًا الواحد غيرطارح الاخر لادلة وإمارات توجب ذلك وإما معتقدًا بان الواحد كذا مع الاعتقاد بانة لايكن الاات يكون كذا غيرمكن الزطال لبراهين راهنة وتسي اكحالة الاولى الشك والثانية الظن والثا لثقاليتين فاذا قيل مثلاان فلاما الهندس اكتشف طريقة لقسمة الداثرة الى سبعة اقسام والقي هذا الحكم الى الخالي الذهن منة فالمقل لايميل الى اثباته ولاالينغيوواذا فيل انفي المشنري سكان حيوانية فهذا امرلا برهان عليه الاانة يكن الاستدلال على ترجيج أثباته باقيسة تثيلية ولابد من تردد العقل فيه وإذا قيل ان معدل البعد بين الشمس والارض ٩٥٠٠٤٠٠ ميل واقيم على ذلك البرمين الهندسية فالعقل ينظمة في سلك الاحكام اليقينية · ومن تامل في هذه الاحوال الثلاث ساغ لة ان ينسب الحكم بوحلة جوهري العقل وللادة الى اكحالة التي يقتضيها زعم البعض ان العقل هو الدماغ نفسة وإن الفكر فعلٌ من افعا لهِ واستدل على ذلك باخنلال العقل لمرضٍ دماغي وبضعفهِ في الهرمين لضعف ادمغتهم

ولكن لنا ادلة كنيرة لمنافاة هذا الزعم منها عدم اطراد ما أستُدل به عليه لانه قد يحدث مرض في الدماغ ويبقى العقل سلياً وقد يزيد قوة ثم انا وإن فرضنا اطراده لا ينتج عنه ما زعم لامكان نسبة الاختلال او الضعف الى وجه اخر فهن المكن ان الدماغ هو الالة التي يتوصل بها العقل الى ادراك ما في اكخارج فاذا اختلت هذه الالة فلا بد من ظهور الاختلال في ما ارتبط بها من القوى العقلية مع ان تلك القوى لم نتغير وذلك كا اذا وقع شعاع من الشهس على زجاجة مدخنة فالضور الذي ينغذها يضعف عاكان قبل النفوذ مع ان اشهم باقية على حالما

فاذًا لا يقوم ذلك الزعم وإذا قيل ما العلاقة بين العقل والجسد فالجواب

ان العقل جوهر مجرد ذو قوى مختلفة مرتبط مع المجسد بالحيوة نحرك قواه اولاً بالات الحس الظاهر ولذا يظن انه أذا منع عن المؤثرات الخارجية منع عن الفكر والعلم موجوده وإذا نُبِه بها اخذت قواهُ بان نم اعالها وتلك القوى نتقوى ما لما رسة حتى تبلغ اعلى

درجات الارنقاءكمافي الفلاسفة وخناذيذ الشعراء

وقد شبه والعقل بقرطاس او بالقذات اوتار فان القرطاس لا ينتظ في سلك الطروس والمؤلفات الابالكتابة والالة الموسيقية لا ترن بالحاتها بدون الضرب كذلك العقل لا يحصل عنده تصور ما بلا تاثير خارجي الاان العقل فاعل مخنار يتصرف بمدركاته المسببة من ذلك التاثير خلافًا لما شبه به

الغصل الثاني

في المشاعر الخبس يا لاجمال

(1) ان للنفس اتصالاً يقينياً بما في الخارج بواسطة قواها الظاهرة حتى ان الانسان لا يقدر على أنكار وجود و في على ما فائة حيثا وُجدلا بد من ان ينظر الاشباح ويسمع الاصوات ويشم الرائحة ويدوق الطعوم ويشعر مجرارة الشمس وبرودة النسم وبذلك يتيقن وجودة ووجود تلك المحسوسات ولا يكثة أنكارها لائة قد طبع غير مقدر على انكار ما يدرك صفاته

(٢) معان الانسانقد وُهبلة ذلك من الواجب النياض نرى ان قدرتهٔ على ادراك صفات الموجودات محدودة فلا يجيط علمة الاببعض الصفات لخبسة انواع منها. وهي الملوسات والمبصرات والمسموعات والمذوقات والمشمومات وقد اعطي لادراكها وفتها من الحواس الظاهرة اي المشاعر الخبس وهي اللس واليصر والسمع والذوق والشموقد قصركل منها على نوع فلا يذاق بالانن ولا يسمر بالانف بل كل مستقل بما عين لة

تنبیه. لایلزم ما نقدم اکحکم بان لیسالمواد صفات غیر مدرکات المشاعر المذکورة لامکان وجود سواهاوعدم ادراکناایاهٔ لعدم حاسة اخری

وليس من الواجب بقائه تلك المشاعر على كبيتها وتعيين عددها المذكور في كل حيوان اذ لواجب الوجود حق التصرف في الخليقة كيف شاة فقد يعدم بعضها من البعض بعد الايجاد كالصم والعي ويوجد الاخرفاقلا اياة كالمناجذ وبعض اساك الانهار المغارية فن الممكن نقصها في البشر طبعاً ولعلها نزداد في عالم الحق ولا يستحيل انها في الملائكة ازيد ما هي في الانسان النرابي وهذه المشاعر ابواب لدخول صور المحسوسات الى خزانة الحس المشترك في مكن العقل من مشاهد عها

(٢) ان الصور التي ثنادي الى النفس من طرق الحواس

المتقدمة سى خياليات فاذا سمعت لحن قيثار مثلاً ونظرت قينة تضرب به حصل عند العقل صورتان خياليتان الاولى من طريق السمع والثانية من طريق البصر ولائتمكن تلك الحواس من ادراك تلك الصور الابوسائط خارجية فلولا النور لم تدرك المبصرات ولولا الهواله ما عُرِفت المسموعات ولكل حاسة وسائط نقصر عليها

ولكي نفكن من ادراك كيفية الاتصال بين العقل والمادة ينبغي ان نلتفت الى المباحث الفيسيولوجية لائة بالمجهاز العصبي المنتشر في المجسد يتصل العقل بما في الخارج فيحصل على التصورات البسيطة وذلك المجهاز على قسمين. الاول ما يتوقف عليه حفظ المحيوة المحيوانية وهو المخاع الشوكي والاعصاب الناشئة منة ولا يتعلق بالمخن فيه. وإلثاني الدماغ والاعصاب الصادرة عنة وهو من متعلقات هذا العلم وموضوع مجئنا الان

اما الدماغ فهو مركز الادراك والاعصاب الصادرة عنه على قسمين الاول الداخلة وفي الحاملة التاثيرات من الحيط اليه فعند ما نقع اشعة النور من جسم تنطبع صورته على الشبكية من طبقات العين وفي بساط العصب البصري الحامل تاثير تلك الاشعة منها الى الدماغ والحادث عند العقل من هذا التاثير هو

البصر وإذا ضغط المواجين قارع ومقروع نقل بفوجاتو الارتجاج الحادث منها الى الغشاء الطبلي وذهب به في اجزاد الاذن الى العصب السمعي فينقلة ذاك الى الدماغ وألحاصل عند المقرس مذا التاثير هو السمع وقس على ذلك بقية الحواس اذلكل منها عصاب مختصة بها . والثاني الخارجة وفي المتوزعة في العضلات والحاملة التاثيرات من المركز الى الحيط فتسبب الحركة كاتسبب العالمة الحس وبها تحمل الازادة من العقل اليه فتحصل المقاصد فنتج ما نقدم ان الدماغ مركز مادي تودى اليه دواعي الحد وتصدر عنة بواعث الحركة الاختيارية

والبرهان على اثبات ما نقدم منهل جدًّا وه واذا قطعت الاعصاب الموصلة بين الحاسة والدماغ بطل الادراك وإذا قطعت الموصلة بين العضلات فقدت الحركة وإفة كل عضو توجب افة فعله وإنكار ذلك مكابرة . وقد يحدث احيانًا فالج في اعصاب الحس فقط في فقد المغلوج كل حسه فاذا احترق او جرح لا يشعر بالالم مع انه قادر على الحركة وقد تنظع اعصاب الحركة فتفقد الحركة والحس باق على حاله وقد يجدث من ضغط الاعصاب بالاستقرار عليها في المجلوس او النوم المخدر فيُنقد الحس والحركة معًا وما قيل في الاعصاب يقال في الدماغ ايضًا فانه اذا ضغطت

المجمجمة على الدماغ لافة ما بطل الاتصال العقلي بما في الخارج وإذا التهب الدماغ صارت افعال العقل مولة وإخطاً الادراك وجنَّ المصاب فلو فصل الدماغ مع كل اعصاب الحس والاتو عن بقية الجسد على فرض مقاء الحيوة بها لثبتت الحواس قادرة على ادراكها

قد علت ما سبق ان الادراك بالمشاعر الحمس يسي تعوراً فهذا الشعور اما بسيط وإما مركب فالبسيط هو ادراك صفة محسوسة دون الحكم على انها في المخارج كشعور من يجهل الورد وكل راتحة براتحنه في الظلام الحالك من دون ان يلسة والمركب عكسة كشعور المدرك ما لرائحة المتقدمة مع الحكم المذكور فكل شعور مركب يتضمن البسيط ولا يعكس وذلك مين شعور مركب يتضمن البسيط ولا يعكس وذلك مين أ

وإعلم ان نوعي الشعور يحصالان مجاسة اللس وبيان ذلك ان عقل من جرح لا يلتفت الى المجارحة بل الى تائيرها المولم ولكن اذا امرها على يدم بلطف شعر بملاستها او خشونها وحكم انها في الخارج فالشعور الاول هو البسيط والثاني هو المركب وقد نتجا عن حاسة اللس

Man NI

الفصل الثالث

في المتاعر الخبس بالتفصيل

المشعر الاول الشم وهوقوة مستودعة في زائدتين في مقدم الدماغكملني الثدي وهي في بعض اكميوانات اعظم ما هي في البعض الاخر فالكلب ينتدربها على ادراك ما لايتندر غيرة على إدراكه مثلك القوة من كل الحيوليات الدواجن ولايدرك بهذه أكحاسة سوى الروائح فاذاشم من يجهل الورد راتحة لايعلمان ينسبها اليهمالم يرة وليس عندنا تكلمنها اسم الامن وجويرثلاثة الأول ماعنبار الملائمة والمافرة فيقال الملائح طيب والمنافر مننن. الثاني بجسب ما يقارنها من طعم كايقال رائحةٌ حلوة ورائحةٌ حامضة. الثالث بالاضافة الى محلها كرائحة الورد والتفاج وابواع الروائح غيرمضبوطة ومراتبها في الشدة والضعف غيرمخصرة. وهي في أكثرالنباتات طيبةوفي المتعفنات النباتية واكبوابية منتنة وبالاجال نقول ان الصائح للأكل كلة طيب الرائحة وغيرها منتنها وذلك لن الانف كاحب على باب فم الحيوان فاذا دنا شيء الى ذلك الباب فانكان خبيثًا طرده والاسمحلة مالدخول ولا يردعلي ذلك من اعناد و آكل اللحوم المننة فانهم بمداومنهم عليها لم تعد ثا ترحاسة الشم بها وإذا عي الحاجب دخل الباب كل راغب ومن خاصة الروائح الطيبة انعاش الجسمورد العصب الضعيف هنيهة الى قوتد الاولى و بالعكس الروائح المنتنة

وإماكيفية تادي الرائحة الى ذلك المشعر فهي باتفاق الاوريبين الان ان الانجرة او الاجراء الدقيقة من الجسم ذي الرائحة تجذب قسرًا الى غشاء الانف الداخلي و فعلل بفرزاته فتوثر بالاعصاب المنتشرة فيه وتلك الاجراء او الانجرة غير منظورة فلا يكن ادراكها بسوى حاسة الشم فان مقدار قعمة من المسك تفوح رائحتها زمنًا طويلًا ولا يظهر نقص في جرمها

ويستفاد من هذا أنالا ندرك مجاسة الشم شيئًا ما في الخارج سوى الرائحة لكن العقل يستنج بالبديهة وجود ما نقوم به (لانها عرض والعرض لا يقوم بنفسه) الاانة لايدرك صورة ذلك الموجود ما لم ينظره ولن لم ينظره لا يقدر ان يصفة ولكن اذا نظر الزنبق مثلًا ادرك صورتة ولونة وجرمة وميزه عا يشاركه في الموجود وإمكنة ذكر صفاته لعاقل اخر فيكتسب ذاك تلك التصورات عينها وإن كان مصورًا وإمعن النظر فيها امكنة رسها ولو بعد مة طويلة . وإن لم يدرك الا الرائحة لا يكثة ان يصورها

للاخرين او بميزها عن غيرها الاانة اذا شعر بها ثانية عرف انها هي التي شها اولاً

واعلم ان كل كلمة وضعت لما يحسُّ بهِ تطلق على معنيين الاول المحسوس والثاني الشعور بهِ فاذا قبل ان هذه الحديقة تنشر منها الروائح العطرية فالمراد الروائح نفسها وإن قبل ان هذه الرائحة منعشة فالمراد الشعور بها وإذا قبل ان في المجل برداشد يدا فالمقصود عين البرد وإذا قبل البرد هناك مؤلم فالمقصود الاحساس به وقس على ذلك كل ما جرى هذا المجرى

المشعر الثاني الذوق وهوقوة منبثة في العصب المغروس على جرم اللسان تدرك الطعوم بولسطة الرطوبة اللعابية العذبة (اي الخالية بنفسها عن الطعوم كلها) المخالطة للمذوق فاذا كانت الرطوبة خالصة كما هو حالها في ذابها أدت الطعوم الى الذائفة بصحة فتدركها كما هي ولافلا كما للمرضى ولذلك الممرور يجد المات والسكر مراً وعلى ذلك قول بعضهم

ومَن يَكُ ذَا فَمِ مَرِّ مَرَيضِ ۖ عَجِد مَرًا مِهِ المَاءِ الزِلالا وفول الاخر

قد تنكر العين ضو الشمس من رمدٍ

وينكر النم طع الماء من سقر

وربما بطل الذوق لبعض امراض كانحمى

ولا يحصل الشعور بالمنوق الااذا انحل بتلك الرطوبة وامتزج بها ولذلك لا يشعر بطع الصفر ونحوم والشعور بالمنوق الما لذيذ اولا فان كان لذينًا ازدرده الناتق والاقنفة من فيه الاانه غالبًا يقدر على ازدراده إذا شا ولا يتم النوق دون الازدراد فتج من ذلك ان لكل من مجموعي اعصاب اللسان المقدمة وللموخرة فعل مخنص به فللمقدمة الشعور غير التام الذي نميل به الما الى الازدراد وإما الى القذف وللموخرة تنميم هذا الشعور عالازدراد

واعلم ان الشعور بهذه الحاسة كالشعور بجاسة الشم في انه لا يكون الابسيطاً فلا ندرك بها من الجسم سوى طعمه وإنما ندرك ملسة عند المضغ بواسطة التوة اللامسة المشترك بها اللسان مع بقية الاعضاء فبحرد الذائمة لانقدر على ادراك المذوق ولا على تمثيله للاخرين

وإنواع الشعور بالذائفة اكثر مابالشامة ولذا اقتدر الانسان لاسيا الاكول على تعديد الماكولات وإختراع اطعمة ذات طعوم مختلفة والتمييز بينها الى الدرجة القصوى وعلى ترتيب بسائط الطعوموفي اكرافة والمرارة والملوحة والعفوصة والتبض والحموضة واكلاوة والدسومة والتفاهة (وتطلق التفاهة على عدم الطم وتسى حيثة يحقيقة) وينركب من هذه البسائط طعوم لانهاية لها وليس هكذا بالشم كما علت

هذا ولا يسوغ للعاقل ان يطيع نفسهُ في ابتلاع كل ما وجنهُ لذيذًا و وإفق ذوقهُ لانهُ ربما آكل ما يضر مه لان الغذاء في الحيوان يستحيل الى دم ويسير في عروقو لتعويض ما يخلل من جسدهِ

انه قد أُعطي لذوق البهائم قوة غريزية تميز بها الغذاء الضار من النافع فقلما ترى بهيمة ولو من ادنى اجناسها تاكل ما يضرها او اكثر ما يلزم لقيامها وليس للانسان هذه الهبة فلا يميز ضار الاطعمة من نافعها با لذوق بل براي عقله ولو انه يتناول الطعام والشراب للذته لا لانها قوام له لابتلع الموت من قصاع الدسم ورشف السم الزعاف من كووس اللذاذة وغلا اسير شهواته وتلاشى سلطان عقله على جسده وكانت حقيقته حيوانا اكولا سكيرا لا حيوانا ناطقا على انه كثير من الخليقة الناطقة من تزين بهذه الحلى حيوانا ناطقا على انه كثير من الخليقة الناطقة من تزين بهذه الحلى المقوتة . في القع اطاعة النفس في شهوا بها وما احسن قول بعضهم فيها

كم حسنت للةَ للمرُّ قاتلةَ

منحبث لم يدران السم في الدسم

وإنهُ لامر معلوم ان المغرطين في الأكل تضعف قوى عقولم وتخمل ونتاصل في قلوبهم محبة الذات وتصير اجسادهم عرضة لكل دام عضال وكثيرًا ما يفاجئهم الموت وهم في ضلالهم يعمهون وإما ادمان المسكرات خو مصدر الشهوات الخبيئة والشرور وعلة اكثر الامراض وإنواع الجنون وإنخفاض المقام الى ادنى دركات الذل والهوان. فالسكيرون عبيد شهواتهم وفاقدو عقولم وقاتلو نفوسهم فبشرهم بعذاب اليم

واهجرالخمرة انكنت فتَّى كيف يسعى في جنون من عقل

المشعر الذالث السمع وهو قوة في العصبة المنروشة في موَّخر الصاخ (وهو خرق الاذن الباطن الذي يغضي من الاذن الى الدماغ) وإنما يحصل الادراك السمعي بوصول الحواء المنضغط بين القارع والمقروع الى الصاخ الظاهر فيقرع الغشاء الطبلي فنرتج العظهات الدقيقة خلفة فينتقل هذا الارتجاج الى سائل يتشعب فيه العصب السمعي الصاعد راسا الى الدماغ

وبهذه النوة نحصل النفوس على المُسرة والابتهاج حيفا تصغى الى الالحان المطربة وعلى الغم والانزعاج عند ساعها الاصوات المكربة كالمجعِمة والرغاء والنهيق وان أنكرَ الاصواتِ لصوتُ الحمير.وقد ظهر لك ان الانفعال في العصب السمي هو الارتجاج وهذا الارتجاج هو سبب الشعور بالصوت وحين وصوله الي نهاية العصب المذكور بحصل للنفس الطرب او الكرب حسب حسن الصوت او قبحو . فنتج من ذلك ان لا مشابهة بين انفعال الحاسة وإنفعال النفس بالحاسة اصلاً

ثمان الانسان قادر على ان بينر الاختلاف بين الاصوات نييزًا عظيمافقد قال العلامة ريد ان ذا السمع المجيد بمكثة النيينز مين نحو خمس مئة صوت مكل تدقيق وكلٌّ من هذه الاصوات على خمس مئة قسم باعنبار الرخم والخشونة فينتجان الموسيقي الماهر بمكثة النمييزيين ٢٥٠٠٠ صوت ولكن من امعن النظر جيدًا راى ان الاصوات المقدور على تمييزها لا يكن ان تحصى لان لكل مصوِّت صوتًا يغاير ما للاخر وفي طاقة كل بشران يظهر اصواتا مكاد ان لا نتناهى مختلفة بالرخم والخشونة والارتفاع والانخفاض وصوت برج واحد من الة عزف بختلف عن صوت ذلك البرج في القراخرى

واكخلاصة ان الاصوات باعثبار الاختلاف بينهاغير محصورة ومعان البشر لهم تلك القوة العجيبة في تمييز الاختلاف الدقيق بين الاصوات لوحظ ان بعضهم لاقدرة له على سع بعضها . فينتج من ذلك ان قوة السمع للواحد باعنبار اختلاف الاصوات تباين ما للاخر وتلك المباينة تظهر غالبًا في الاصوات الرفيعة الرقيقة الناتجة عن سرعة تموجات الحوام الشديدة فقد شوهد من لم يسمع صرير صُرصُر وهو يَصِرُّ في القرب منة مع ال البعض يضجر من صده

ثم ان كل انسان يعرف غالباً جهة الصوت واختلف في سبب هذه المعرفه والمرجج انه افتراق الاذنين ووضعها على جانبي الراس بالموازاة لان الصوت كثيراً ما يُوْثر في احدى الاذنين تاثيراً عنا لذا لما في الاخرى ولذلك من فقد احدى اذنيه يعسر عليه تمييز جهة الصوت. وقوة هذا التمييز تزداد بالحرص (وهو طلب الشيء باجتهاد في اصابته) الى ان يقدر السامع على معرفة جهة الصوت والمسافة بينة وبين الصائت . حكي ان نابوليون المول لم يخطئ تلك المعرفة حين معه اصوات المدافع حتى انذهل جميع اصحابه من حذفه الغريب

وما نقدم يظهر انا بالتجربة والاختبار يكنا ان نتمرت على معرفة جهة الصوت وبُعد مصدرهِ فانا اذا اصغينا الى صوتٍ ما على على على على على بعد وجهة معينين اصغاء كافيًا لرسم صورتهِ في انخيال رسًا ثابتًا ثم اصغينا الاصغاء عينهُ الى هذا الصوت على بعد اخر وجهة

اخرى كذلك فلاشك في انا ندرك الفرق بين حالتيهِ حتى اذا اعيدفي حالة منها ندرك حالآ البعد وأنجهة اللذين يتتضيها ولينس على ذلك بنية الاصوات في كل جهة وبعد تسمع منة .ولو وجد معنا حيئئذ من يقدر على تكييف صوته بكينيته في احدى حالتيهلم نشك بان الصوت الذي ابداهُ هو ذلك الصوت السابق عينةُ على ما ينتضيهِ من الجهة والبعد. وقد وُجد من قدر على هذا التكييف منالعرافين والكمان والتابعيين والمشعوذين وإشتهروا عند الاورىين باسم فننر لوكوستس (اي المتكلمين في الباطن) وكان مثل هولا بين المصريبن والبابليين واليهود القدما ولا يقدر على هذا العمل الامن كانت الات التصويت فيه حسنة الوضع والتركيب الى الغاية وخاضعة لارادتيموقوة سمعه قادرة على الاحاطة بادراككل صغات الاصوات وحالاتها قبل ان اولتك الناس قادرون علىان يتكلموا دونان يحركوا شفاهم والسنتهم . قال الراهب كابلا الفرنسي سنة ١٧٧٢ اني سمعت ان رجلا يدعى جلى كان ماهراً بهذا الفن زار بعض الادبرة في باريس فوجد الرهبات كلم لابسين ثياب الحداد فسالم ما الشان فقالوان اخانا فلانًا قدتوفي فطلب منهم أن يروة القبر فذهب معة وإحد منهم وإراهُ اياهُ وكارت جلي يعرف ذلك المتوفى وفيا ها وإقفان

عندالقبراخذجلي يكتثب ويقول لصاحبوانكم لمتفعلوا حسنا بعدم تقديمكم الصلاة الكافية من اجل روح صاحبي المسكين وبعد هنيهة من قولهِ هذا خرج صوت نحيب من القبر كصوت المتوفى يقول ارحموني ارحموني فاني معذّب جدًّا بلهيب النيران المطهرية . فركض الراهب منذهلاً الى نتية الرهبان وجل يتبعهُ متظاهرًا بالحيرة والانذهال العظيم فاخبراهم بكل ما حرى. ضرعوا جميعًا الى القبرولما وصلوا سمعوا انينًا عظيًا وتلاهُ صوتٌ قائلًا رحمةً رحمةً ايها الاخوة فقد اشتد غضب الله وإزدادت بيران المطهر اشتعاكا فاخذ اكجميع بالصلاة لاجل تلك النفس المعذبة وبعد ان فرغول من الصلاة سمعوا صوتًا من فوق يقول الإن قد استرحت قليلا وحيئتذابتدأ يقول الرئيس العام لجلياني لأعجب جدًّا من الكافرين انهم ينكرون وجود الارواح والمطهر فان ما شاهدناهُ لا ينرك سبيلًا للشك في وجود ما انكرومُ فقال لهُ جلي لو اتبح لم رجلٌ مثلي ما رأيتهم على ما هم عليهِ فان الذي سبب لك هٰذَالَاقناع ما هو الاانا فانتهرهُ الرئيس ولم يصدق قولهُ. وقال الخواجه ديكنس الانكليزي في كتابه المطبوع في اوكسفوردسنة ١٦٥٥ ان لويس برابنتخادم فرنسيس الاول ملك فرنسا علق احدى بنات الاغنيا فخطبها فهنع منها وبعد مدة قصيرة توفي ابوها

فذهب لديس الى امهاكانة يقصد تعزيتها وبعدما أر سمعت صوتًا من السقف فاثلًا إيها الحيبة ارحيني و زوجي من لويس برابنت فاني لمنعه منها اعذب بنيرار • . المطه عذاماً غليظًا فقا لت للويس بكل الدهاش وحيرة لتكن لك ابتق زوجة فاقبلها إيما العزيز وإذكان ذا فاقة أجل العرس وذهب إلى ليون فاصدا كورنو وكان هذا صاحب بنك وغنيا جذا الاانة لابخيل مثلة بين بخلاء ليون فلما وصل لويس اليه اخذ معة في الحديث عن النفس ولمعاد والحساب والجزاء وفيا ها يتناظران خرج اكائط قائلًا يا بنيَّ لاني لم اهب لويس مالاً لافتداء مجيين من اسر الاتراك القيت في نيران المطهر اعذب عذابًا لا مزيد عليهِ فالذهل كورنو الاانة لشدة بخلهِ لم يسم للويس بشيء مب لويس من عندو صفر البدين لكنَّهُ عاد اليهِ في الغدوعند جلوسوحدث في المكان اصواتٌ مختلفة الصفات وإنجهات من ابي كورنو وإقربائهِ الذين كانوا قد توفوا وكلها نقول يأكورنو عط لويس كل ما نقدر عليه وخلصنا من غضب القدير فارتعد كورنو جِنَّا وفي الحال اعطى لويس ٢٥٠٠ ليرة انكليزية فاخذها ظافرا مسرورا وبني على معشوقنه وبعدايام عرف كورنو والارملة ان تلك الاصوات كانت اصوات الشيطان لويس برابنت فمرض كورنوغيظا وهلك بعدوقت قصيرمن هذه الحادثة

وكان اعتقاد الاولين في اواتلك الناس انهم اصحاب توابع وإن الشيطان كان يتكلم في بطونهم وقد ذكر وا في الكتاب المقدس مرارًا (انظر لاويبن ١٠:١٦ و ٢٠:٦ و٢٧ وتث ١٠:١٨ الى ١٤ وإعال (١٦:١٦)

وزعم الراهب كابلاانهم عندما يتكلمون يوجهون الصوت الى حيث لا تصل تموجات الهوام بديا الى اذن السامع بدليل تحويل وجوهم حين ذاك عن من يكون معهم فلا يسمع الا الصدى المرتد من جهة اخرى

واعلم أنا بقوة السبع لانحصل الاعلى الشعور البسيط كا
بالقوتين السابقتين الاانها تختلف عنها من وجوه اخر ، منها ان
الشعور بالسبع محدود ومتنوع ويلذ النفس اكثر ما بها ولة تاثير
عظيم في عقل السامع فيحكم بالبديهة ان لا بدلذلك التاثير من
مؤثر فعند ما يسمع نغمة الة موسيقية مثلاً يحكم في الحال انها ليست
منة وإنها صادرة عافي الخارج الاانة لا يقدر ان يحكم بجرد السامعة
عاصدرت عنة تلك النغمة فيدرك بها الفرق بين الاصوات
المختلفة دون التمييز بين المصوتات او تعيينها لان ادراك الصوت
لا بلزم عنة تعيين الصائت او المسبب للصوتكا ان الهزم لا يلزم

عنة تعيين سبب الرعد. فالعقل بجرد هذه القوة يدرك الصوت وينتقل منة الى الحكم بالبديهة انة لا بدلة من سبب دون ادراك كيفية المسيب.ومنها ان التصورات التي نحصل عليها با لسامعة معينة يقتدرعل التعيير عنها للآخرين باجلي بيان وليس لحاستي الشم والفوق مثل ذلك وإن كان لمدركاتها شيءمن التعيين **ضِومًا لايعتد بهِ لوهنهِ وفضلاً عن ذلك أنا تقدر با لسامعة** على محاكاة اي صوت سمعناه ونقندران نردد لحنَّا سمعناه في الذهن من دون تصويت ونلذ به ونقدر بها ايضاً ان ندل على اصوات مختلفة بتركيب كلمات من الحروف العجاثية فيمكن من لم يسمع المتكلمان يغم كلرما فالة ويدرككل اصواته بواسطة تلك اكحروف وقد اقتدرعلي جعل ترجيع الاصوات وإيتاعها داخلا تحت حس الباصرة بالدلالة عليه بنقوش ورسوم معلومة كدلالة تلك الحروف على المعاني حتى ان من عرف مخارج النغم امكنة ان وفع عليها اي صوت كان ولواطلع عليها في الافاص الني لا

قد سبق انا نقدر ان نردد لحنًا سمعناهُ في الذهن من دون تصويت ونلذ به وهنا نقول ان الموسيقي الحاذق اذا اطلع على علامات تشير الى نغمةٍ ما وردد تلك النغمة في ذهنهِ حصل عنده لذة كلنقمن يقرا القصص المجهة وقد يحدث بعض الاوقات ان الموسيقين المحاذقين يفقدون حاسة السمع وتبقى عندهم تلك اللثة وقد شوهد منهم من ضرب بآلة العزف وتهج وطرب بواسطة تصوره كاكان قبل ان يصم وقد ألف بعض هولاه اطرب الانغام المشهورة . فنستنج من ذلك ان بين السامعة وحاستي الشم والذوق تباينا عظيما اذ لانقدر بهاتين على تصورات تلك ولا على التعبير عن مدركاتها بلغة كاعن مدركات السامعة فا لعقل يتوسع في هاتين القوتين

واعلم ان الاصوات الموسيقية سلطانًا على العقل بتاثيرها فيه المحزن اوالسرور واللين او القساوة والمجاسة او المجانة الى غير ذلك من الانفعالات النفسانية . وليس هذا السلطان مقيدًا بما ذكر بل له التصرف النام في تلك الانفعالات . فينسخ الضد بضدو وكل انسان يعرف الفرق بين الاصوات المحزنة والمسرة ويدرك الانفعالات الناتجة عن كل منها بالوجلان . الا ترى ان النريات الدينية تنشط الانسان الى العبادة وتوقيف الات العزف في الملاهي والملاعب يذهب بالسرور والطرب وفقدان تلك الالات من مهم الحرب يبدد شجاعة المجنود والطاعة لقوادها وينتج ما نقرر هذا المبدأ الادبي وهو يجب ان تكون الالحان وينتج ما نقرر هذا المبدأ الادبي وهو يجب ان تكون الالحان

مطابقة لمقتضى اتحال فلاتغنى اتحان الهزل والشحك في العبادة اواتحرب ولاانغام السرور في بيوت اتحزانى فاللحن المناسب بعض الاحوال غير مناسب في غيرها فعلى للوسيقي الراغب اغراد العقول باتحانه ان يخنار منها ما يوافق المقام

ومايستى الدكر من خواص هذه الحاسة في تلك اللغة العامة لكل اجناس البشر اعني بها دلالة اللغظ الطبيعية فانك ترى كل واحد يقدر على ان يغهم من الابين للرض ومن الههمة الم واكزن ومن الصخب الخصومة ومن الخيم التعب * قال الراجز

مالك لاتتم يا رواحه ان النميم للسقاة راحه ومن الصراخ المصيبة وهلمَّ جرَّا .وكثيرًا ما ينهم قصد المخاطب غريب اللغة من صوتهِ

وهن الاصوات يدرك ما تدل عليه كل واحد حنى الاطفال وبعض البهائم فاختلاف الاصوات صلة بين احساس الانسان ونظيره وبين احساس واحساس البهائم فتوتر في المخاطب ذات التاثير الذي في المتكلم. قبل ان الخواجه كارك ذهب مرة ليسمع وعظ القس هويتفيلد فتا ترجداً من خطابه الفصيح وقال انة

يدفع مئة ليره لمن يُعلمُهُ أن يتفوه بلفظة آه كما يتفوه بها هويتفيلد. ومعظم الفصاحة (عند الاوربيين) هو تلك القوة التي يقتدر بها على التعبير عن الاحساس بولسطة اختلاف الاصوات ولذا حين سئل الفيلسوف ديموستينوس الشهير اعظم فصحاء اليونان ما هي افسام الفصاحة الثلاثة قال الاول التلفظ والثاني التلفظ والثاني التلفظ والثاني التلفظ بكلمات وجل فصحة بل يجب ان يتلى امام الجمهور باصوات بكلمات وجل فصحة بل يجب ان يتلى امام الجمهور باصوات المختلفة تدل على افعالات الخطيب وتوثر في المخاطب تلك المنفعالات والأفاكثر السامعين ينهجرون وينامون واكثر المستيقظين يتعجبون من ركاكنه فيضحكون

المشعراارابع اللس وهوقوة مبثوثة في العصب المخالط لاكثر البدن سيما الجلد فان اعصاب اللس تخالطة كلة ليدرك بها ما يضر بالحيوة فيتقيه حتى اذا وخز الجسم ولو بابرق دقيقة جدًّا شعر بالالم لانجراح بعض هذه الاعصاب فاذا خلا عضو منها فقدت عناية العقل به اذلا تبقى صلة ينه ويين العقل فان قطع او حرق لا يشعر به والادراك بهذه القوة في الانامل والكف اعظم منه في غيرها وفي ذلك من حكمة الواجب الخبير ما لا يحيط الوصف به لانا لا نحناج الى قوة اللس في بقية الجسم الالدفع ما يضر به لانا لا نحناج الى قوة اللس في بقية الجسم الالدفع ما يضر

واجنلاب ما يلايم فقط وإما الآلة العادية لادراك مافي الملوسات من صلابة ولين وما شاكلها فهي اليد ولهذا ركبت اصابعها مفترقة سهلة الحركة لينة العضلات وذلك يكنها من الادراك احسن تمكين فتبارك الله احسن الخالتين

ثمان الاصابع وإن يكن بينها تفرق اللمس بمجموعها يؤدي شعورًا وإحدًا الى العقلكاللمسبولحدة منها ولاتمامذلك يجب ان يلمس انجسم بها متوالية حسب وضعها الطبيعي والافاذا وُضِعت احداها على الاخرى ولمست باغلتيهاجمًا وإحدًا شعرت به اثنين فحصل عند الذهن صورتان وموضوع التصور واحد وإعلم ان الشعور باللس اما مسبب عن اختلاف درجة الحرارة وإمَّا عَّا للملوس من صلابة اولين وخشونة او ملاسة. والاول اما احساس بالبرودة وإما احساس بالسخونة فان كانت حرارة ما تلمسة اقل من حرارة جسمك شعرت بالبرودة وإلا فبالسخونة وبيانة انك إذا مقست يدك في ما و درجة حرارته كدرجة حرارة دمك لم تشعر ببرودة ولاسخونة . وإذا غمست احدى اليدين في بارد والاخرى في سخن تم غطستها معًا في فانر سخنت مآكانت في البارد وبردت الاخرى. والشعور بالحرارة بسيط اذ لانتوصل به الى ادراك ما في الخارج فهن مستة الحمي

لا يعلم بداً ان كان ذلك من تغيير حرارة الهواء او من مرض في الجسد

وللحرارة تاثير في كل الاجسام ولهذا كانت من اهم مباحث الفلسفة الطبيعية والكيمياء

والشعور الثاني يكنا به الحكم على ان الملوس في الخارج وذلك بعد شيء من التامل فيحصل عند العقل الشعور المركب ولا اذا التفت العقل الى ما يدركه من الملوس بدا فقط لا يحصل عنده ألا البسيط فلا يتوصل الى ذلك الحكم. وينبغي الانتباء الى معرفة الفرق بين هذين الشعورين لان التمييز بينها عسر وإنما يتضح للنبيه بالتجربة

والادراك بهذه المحاسة اوضح واكمل ما بغيرها لانا ندرك بها الصفة وملزومها (اي ما اتصف بها) فا لشعور الصادر عن اللامسة هو اساس ادراكنا ما في المخارج وإعنادنا عليها اكثر ما على غيرها الم ترّان كثيرًا ما يدرك بهذه المحاسة يدرك بالباصرة والعقل اذا تردد مجكمها رفعة الى اللامسة للحكم بصحته او فساده

وفضًلاعن توصلنا بهذه الحاسة الى الحكم بان المحسوس في اكنارج نشعربها بامندادهِ وصلابتهِ ولينهِ وهيئّتهِ وحجمهِ وحركتهِ ومكانه وخشونته وملاسته ونحس بالانعالات المختلفة الصادرة عن فواعل شقى كالكهربائية والمفنطيس وغيرها وبالجوع والعطشوما ينج عن الدغدغة وما يشبه ذلك واكثر الادراكات اللسية نحصل عليها باليد وإذكان الملوس دقيقًا اويقتضي تدقيقًا عظيًا للتمييزكان كل اتكالنا نقريبًا على الاصابع

وفعل هذه المحاسة عجيب جدًّا بالنسبة الى غيرها من الحواس الظاهرة اذ يقدر الاعمى ان يدرك بها صورة المجسم كالمبصرين ويرهان ذلك ان كثيرًا من العميان يتعلمون القراء قبواسطة لمس الحروف بالاصابع حتى يمكنهم ان يصور وا تلك الحروف للاخرين فلولا حصول صورتها في اذهانهم ما امكنهم ذلك وهذه الحاسة في الركن الاصلي لادراك ما في الخارج لائة ما سمع قط ان انسانًا ولد بدونها وقد تفقد من بعض اجزاء الانسان حين اصابته بفالج او اقترابه من الموت

المشعراكخامسالبصر

وهو قوة مرتبة في عصبة مجوفة في العين تدرك صورة الاشياء ذوات الاضواء والالوان. وآلته العين وهي عضو حساس مركب من صفافات ورطوبات واغشية ورباطات واوردة واعصاب وشرايين وعضلات وهي موَّلفة من ثلاث طبقات وثلاث رطوبات. فالطبقات في الصلبة والمشيمية والشبكية وفي فراش العصب البصري والرطوبات في الماثية والبلورية والزجاجية ومن اراد معرفة ماهيات تلك الطبقات والرطوبات واوضاعها بالتفصيل فعليهِ بكتب التشريج والفيسيولوجيا

ومايتعلق، الباصرة المقلة وهي الشحمة التي تجمع البياض والسواد. قال اكحاجبي

لها عين لها غَزَلُ وغَزْلُ مَكَمَّلَةٌ ولي عينٌ نباكت وحاكت في فعائلها المواضي فبالكمقلة غزلت وحاكت

واكحدقة وهي السواد الاعظم وتعرف بالتزحية. قال الشريف الرضي

يا قلب مالك لاتنيق وقد رأّت

عيناك كيف مصارع العشاقي

فنكت بكاكحدق المراضولم تزل

تشجي القلوب جناية الاحداق

وقال الاخر

وباكحدق استغنيت عن قدحي ومن

شائلها لامن شبولي نشوتي

والناظر وهو السواد الاصغر الذي يبصر الراهي فيه شخصة والعرب نقول هو انسانها وناظرها وبصرها وصبيها وبوبوها

والحالق وفي بواطن الاجفان وإحدها حملاق قال ابن مطرف في التي تراها اذا قلبت للحل محمرة . والاشفار وفي حروف الاجفان التي ينبت عليها الشعر والواحد شفر . والاهداب وهو الشعر النابت عليها واحدها هدب . والمجروهو ما دار بالعين وبدا من البرقع والنقاب وانما سي الحجر محجرًا من المجروهو المنع وكانة مانع عن العين من كل جهاتها وقد اجاد من قال

ان العيونَ لك الحصون فهدبها شرفاتها وجنونها الاسوارُ وكذا محاجرها الخنادق حولها والحافظون بها هم الانوارُ

وماق العين وموقها طرفها ما يلي الانف وهو مخرج الدمع من العين.واللحظ وهوموخر العين الذي يلي الصدغ. والانسان وهو الذي سينح وسط الناظر كالنقطة . ويحسن هنا قول شيخ الشيوخ الانصاري

يا نظرة قد جلت لي حسن طلعتهِ

حنى انتضت وإدامتنا على وجل

عاتبتُ انسانَ عيني في تسرعهِ

فقال لي خُلِق الانسان من عجل

والمجاج وهو العظم الذي ينبت عليه الحاجب الذي يقيها من العرق وغيره من الاجسام الساقطة والمجاج عند الاطباء هو الكفة التي وُضَعت فيها المقلة لوقايتها من الاقات

ولله في خلق العين حكمة ندهش الالباب فقد خلقها في غاية اللين والرقة وفعلها فعل انجبابرة. ولقد اجاد جرير في قولهِ

ان العبون التي في طرفها حور تنلنا ثم لم يجيب قتلانا يصرعن ذا اللب حتى لاحراك أنه وهن اضعف خلق الله اركانا وقيل لبعض بني عذره ما بال احدكم بموت عشقاً في هوى محبوبه انماذ لك لضعف نفس فقال العذرى للسائل أنكم لو رأيتم الحواجب الزُج نحتها النواظر الدعج لاتحذ تموها اللات والعزى

وحصنها بعظام حولها وغطاها بالاجفان وصانها بالاهداب ووضعها في الراس لتدرك ما بعد من المبصرات على وجه الكرة الارضية وإمام البدن لحراسة الاعضام الخارجية كاليد والرجل فتبارك وتعالى من عليم حكيم وكيفية الابصاران اشعة النور الاتية عن المرقي نقع على مقدم القرنية فاذا نمذيها انكسرت مواسطة وجهها المحدب واجمعت قليلاً ثم تمر في المحدقة وتنفذ البلورية فيزيد اجماعها لانكسار الاشعة بهذه وبا ازجاجية ونجمع في نقطة الاحتراق على الشبكية فيتاثر العصب حاملاذلك التاثير الى الدماغ فيحصل العقل على الشعور البصري

وإعلمانا فيهذه الحاسة لانقدر على التمييز بين الشعور البسيط والشعور المركب ولذلك قال بعض العلاسفة ليس بها شعور بسيط اصلالانا اذا لمسنا شيئًا حصلنا اولاً على الشعور الاول ثم على الثاني ولكن اذا نظرنا شيئًا حصلنا على المركب فقط

معى الناني وبعن ادا نطره سبه حصلنا على المرسب فلط والادراك ما لبصر يختلف عن الادراك ما للمس اولاً لان الاول يتغير كنغير وضع المجسم خلافاً للثاني فانهُ مها تغير او ضاع الملوس يستمر على حالة واحلة فاذا اخذت جسماً مكعبًا مثلاً وادرته كيف شئت لا يظهر لي الاجهيئة واحلة ولكن اذا نظرت سطحًا منهُ ثم انحرفت ونظرت زواياه اختلفت الصورة الثانية عن الاولى وكلما تغير وضعه تغيرت هيئته بالنظر الى الرائي . ثانيًا لان الثاني لا يختلف باختلاف المسافة فاذا لمست هذا المكعب ومددت يدي يه على قدر ما افدر يبقى الشعور كاكان وليس الاول كذلك

لاني اذا نظرت ذلك المكعب على بعد ذراع ثم على بعد خمسين ذراعًا ظهر لي في البعد الثاني مجمر اصغر مما في البعد الاول

وإذا المعنّا النظر في تعلق الحواس بعضها ببعض ظهرت لنا حالاً افضلية حاسة البصر لانا مجاستي الشم والذوق لا بمكننا التوصل الى ادراك ما في المخارج ومجاسة السمع لا نتوصل الى معرفة صفات الصائت وإن استدل بها على انه في المخارج. وحاسة اللس وإن ادرك بها المخارجيات وصفاتها الاصلية نقصر عن المباصرة لعدم ادراكها المحسوسات البعيدة عن المدرك ولان اكثر ما يعلن بها يعلن بالباصرة بلا عكس

ومن البديهي ان الخياليات البصرية تذكرها السهل من تذكر الخياليات اللمسية فأنًا اذا تذكرنا جماً ما التفتت النفس اولاً الى الصور البصرية ثم الى تلك. الا ترى انك اذا المستكرة مثلاً ادركت هيئتها وحجمها وحين تذكرها نخيل مرآها قبل ملمسها وبقية صفاتها. وإذا سمعت قول القائل

وحديقة غنا عنظم الندى بغروعهاكالدرفي الاسلاك والبدرية الاسلاك والبدريشرق من خلال غصونها مثل المجيطل من شباك تخيلت الصور البصرية لهذه المحسوسات قبل غيرها. وكثرصور

التشبيه والمجاز صادر عن الباصرة

فظهر مانقرر أن الباصرةتوصلنا الى انحكم بوجود ما في الخارج كا للامسة فنتوصل بها الى المجهولات من تاثيراتها المعلومة فنحكم على إن تلك الموجودات ليست نحن ونعين لها مكانًا في الفضاء ` وإمكر بعض الفلاسة التوصل الىذاك بالباصرة مالم تساعد باللامسة مختجابان احدالشبان العمىحال استتصال الماء الازرق من عينيهِ شعر بان كل شيء بلامسها ولم ينسبة الى مكان معين. وفنده بعضهم بان ما قالة لاينتجءااحتج يولان ذلك الشاب شعر علامسة للرئيات لعينيولتآلمها بالنور الذيلم تعتاداه على انشعوره بتلك الملامسة برهانٌ جليٌ على انه حكم بان المرئيات خارجة عنه اذ اللامس غير المموس. وفضلًا عن ذلك ان صغار البهائم حالما تنخ عيونها تكنسب معرفة ما في اكنارج فتدنو ما يلائم ولتخي ما يضر ونرى الانسان المولود حديثاً لايضع يده على عينيه حين يرى ما في الخارج بل يمدها اليه ليلمسة مع جهله المسافة فاذًا لابد من انهُ عرف وجودهُ اكخارجي وجهته من دون لمسهِ اياهُ

ثم ان الالوان لاتدرك الابهان الحاسة والشعور بها وإنكان بسيطاً ننسبهُ الى ما في الخارج وإنواعها كثيرة يتعذر حصرها لاخنلام اباخنلاف احوال النورومن تنوعات هذه الالوان تتجلى عرائس جمال هذا العالم ہے الریاض والافاق وغیرها فتبارك اکخلاق البدیع

وقد يُدرك بالباصرة ما يخنص ادراكة بغيرها من الحواس فاذا نظرت كرة من الحديد مثلاً ثم نظرتها بعد بضع دقائق محمرة استنتجت انها قد احميت ولكن هذه المعرفة حصلت عليها اولا باللمس وبالاختبار صرت تدركها بالباصرة من دون افتقار الى اللامسة وفاذًا باختلاف الوان المرثيات يمكن البصر ان يدرك ضفات لم يقدر على ادراكها مدون مساعدة بعض الحواس الاخر في اول الامر

وما يدرك بالباصرة السطوح والاجسام ولكن بواسطة الاضوام والالوان لابا لذات وبذلك يدرك البعد والحركة ايضاً وإنكر قبلاً الفلاسفة الاوريون ادراك الاجسام بالباصرة ولم يعولوا عليه الامنذ مدة وجيزة وكانوا يعتقدون ان البصر لا يدرك به الالالوان المختلفة المتدة على البسيط كما في الصور والنقوش واغا الاجسام تدرك باللمس ولان النور او الظل يمثل كهيئة المرئي يصير الحيوان قادراً على ادراك الجسم بالبصر ولم يزالوا يعتقدون يصير الحيوان قادراً على ادراك الجسم بالبصر ولم يزالوا يعتقدون ذلك الى ان بين فساده المعلم هويت ستون الانكليزي فقال انه لمن المسلم عند الجميع ان العين الهني تشغل مكانا غير مكان

اليسرى فلابدمن ان صورة انجسم المنطبعة في الواحدة تختلف عا في الاخرى اختلافًا جِزئيًا ويظهر لك ذلك اذا نظرت جسمًا باحدىالعينينثم نظرتة بالاخرى وحدها وهذا الغرق بيين الصورتين سبب الشعوربهثة انجسم ويبرهن على ذلك بمنظار اخترعه المعلم المذكور وعرف بالستير يوسكوب فاذا نظرت به كلامن الصورتين غيرالمجسبتين على حدتها رايتها سيطاً وإذا نظرتها معا راينها صورة وإحدة مجسمة ويظهر ذلك ايضا من إنا أذا نظرناعلى بعد صورةً محكمة التصوير غير مجسمة راثناها جماً وإذا اقتربنامنهارايناها سلحاوما ذاك الالوصولنا الىحيث لايرتسم لها في كل من المقلتين صورة تخلف عن الاخرى. ومن ذلك اخترع آلة نظرية فيها لكل من العينين منظر فاذا وُضع وراكل من المنظرين صورةً للجسم ظهرت الصورتان صورة وإحدة مجسمة وإذاكانت هاتان الصورتان شمسيتين تمثلتا كانها انجسم المصورحتيتة · فاذا قيل ان صح ذلك فكيف يدرك الاعور الجسم بالباصرة فالجواب انه لا يدركه الابامالة راسه تارة الى الشال وطورًا الى اليمين حتى ترتسم في ناظره صورتان او أكثر وإذا قيل لم لاندرك الجسم الواحداثنين فالجواب كذا خلقنا فلا نراهُ اثنين وإن طبعت صورتهُ في كل من العينين كماانا لا نسمع الصوت المواحد اثنين مع ان لنا اذنين وكلٌ منها تشعر با لصوت ولانحس بالملوس المواحد اكثر من واحد مع ان اعصاب اللس كثيرة

وصور المرثيات ترسم على الشبكية منقلبة . ويبرهن ذاك بوضعك مصباحًا امام مقلة بهيمة رققتها خلفًا حتى شفت فترى صورته منقلبة . فان قبل لماذا لانرى الاشباح منقلبة فجيب ان الاراء في ذاك كثيرة واقربها الى الصواب هو استواء كل المرثيات بذلك الانقلاب ولانميز الاشياء الابضدها . قال ابو الطيب المتنبي

من يظلم اللوماء في تكليفهم ان يصبحوا وهم الم اكفاء ونذمهم وبهم عرفنا فضلهٔ وبضدها تنميزُ الاشياء وقال ايضاً

ولولااياديالدهر في المجمع بينا فلم نشعر له مذنوب ِ وقال ابوتمام حبيب الطائي

وليس يعرف طيب الوصل صاحبة

حتی یصاب بنای او بهجران ر

وقالاايضا

واكحادثات وإن اصابك بوسها فهو الذي انباك كيف نعيها وقال ايضاً

سَجَتُ ونبهنا على استساجها ما حولها من نضرة وجمال فلذاك لم يفرط كابة عاطل حتى مجاورها الزمانُ مجال

وقالالبحنري

وقد زادها افراطَ حسنِ جوارها خلائقَ اصغارِ من الجدِخيبِ وحسن دراري ً الكواكب ان ترى

طوالعَ في داج من الليل غيهب

وقال بشار وإجاد

وكنَّ جواري الحيِّ ما دمتِ فبهمُ فباحًا فلماغبت ِ صرن حسانا

وقال بعض المحققين السبب الحقيقي لذلك هوانشانرى الشج في جهة الشعة الاخبرة الواصلة الى العيرف وإذذاك يجبان تنطبع على الشبكية مقلوبة لكي نراها مقومة كما يتضح عند التامل بكيفية مرورالشعاع في العين فاعلى السهم في هذا الشكل يُرَى



على جهة ب السَّفلة على جهة س د

الفصل الرابع

في نيابة حاسة عن اخرى

قد نقدم ان لكل حاسة شعورًا بخنص بها فلا يُرى بالذائقة ولا يسمع بالشامة ولا يشم او يلس بالباصرة ولا يذاق باللامسة وذلك بالنظر الى مدركات كل بالذات لا بالواسطة والانها نقدم ليس بصحح . الاترى انك اذا ادركت باللامسة صلابة المحديد ولين الشمع وخشونة المبرد وملاسة المرآة وبالشامة رائحة الورد والخزام وبالسامعة رئين العود والتيثار وبالذائقة طعم العنب والعناب وشعرت بصور كل هن بالباصرة وحفظتها بالخيال وبعد منة راثت تلك الحسوسات ادركت ما لكل من ملس ورائحة وصوت وطع بجرد الباصرة فتنوب حينتذ عن

اتحواس الاربع ومن تمييز الغرق بين صورتلك المرثبات والقياس على كلُ منها يكنك الادراك المتقدم في كل فرد من انواعها . وعلى ما نقدم ندرك بكل من تلك الحواس الاربع ما يدرك بغيرها من المشاعر الخبس فاذا قيل إن هذا الشيء احمر طيب الرائحة حلو ناعم ادركنا كل تلك الصفات بالسامعة وقس على ذلك في بنية المشاعر وكثير من الناس من يسخدم حاسة مكان اخرى كالسان فانهُ كثيرًا ما يضرب الانية فيدرك من الصوت كونها ملانة او فارغةو بذلك يكنا ان نعرف المقروعمن اي مادتي هووما يدركة البصر بالواسطة انحج والبعد فان انجسم اذا بعد ظهرفيه للراثى عدة تغيرات الاول صغر حجميه الثاني خفاء لونه الثالث صعوبة تمييز حدوده الرابع اعتراض الاشياء بينة وبين الناظر وهذه التغيرات تزداد بازدياد البعد وثتناقص بتناقص فاذالاحظناها حق الملاحظة عرفنا من اختلاتها في المرثي كثرة اوقلةً مقدار حجمهِ والبعد بيننا وبينة ولتكرار هذه التغيرات على ابصارنا اعندنا المعرفة بسرعة فكثيراما نتعجب اذا اخطاناها فاذًا تلك التغيرات شروط لمعرفة أنجج والبعد فاذا اخنل وإحدُّ منها لانأمن انخطا ويقع ذلك كثيرا عند حدوث الضباب اذبتغير لون المرئي

ولاتتضح حدودة وحجمة باق للراثي على حاله فبحكم عليه ببعلياكثر من بعده ِوحج اعظم من حجمةٍ . فان السياح الأنكليز في سوريا يتوهمون ان انجبل قريب منهم وهو على بعد عظيم وما ذاك الا لصفاء جوسوريا وكدرة جوهم بالضباب والغيوم فالسوري اذا سافرالي ىلادهم توهم هناك ان اكحبال القريبة منة بعيدة . ويقع هذا الخطا ايضاً لتوسط اشباح يين الناظر والمنظور فا لواقف على شاطىء المجريظن القارب البعيد قريبًا جدًّا ولورى نحوهُ حجرًا ما وصل إلى عشر المسافة ومن في القارب بري الاجسام على الشاطي صغيرةوهي ليست كذلك وما ذاك الالخطا الحكم باقربية الشاطئء فاذا عرفنا البعد اكحنيقي للمرثب عرفنا جرمة الحنيقي وبالعكس. ولذا المصورون حين يصورون انجبال العالية يصورون عندأسافلها بعض انحبوانات ليعرف علوها بالمقابلة مع صور تلك امحيوانات ولولاذلك جهل علوها لجهل البعد ينها وبين المكان الذي صُوِّرت فيهِ

نرى ما نفرر ان نيابة حاسة عن اخرى تفيد الحيوان جدًّا ولاسيا الفاقد بعض الحواس لانة يستغني عافقد بما بقي .حُمي ان ابا العلام المعري خرج يومًّا من مخدعه فعد بعض اصحابه الى قرطاس ووضعة تحت فراشه ولما عاد ابو العلام وجلس على الفراش قال ألما الخفضت ام الارض ارتفعت واقول وهذا ليس بشيء النظر الى ما شاهدته والي تعرفت الحد العبيات في مدينة وبعد ما فارتنه سنة عرفني بجرد معه همس قدي ثم سرت معه على مركبة مسافة ساعدن فكان في اثنا الطريق يشير الى امكنة مختلفة كبصير وقد حذرني من موحل امامنا قبل ان نصل اليه بقليل وبعد ما وصلنا المدينة المقصودة وطفنا فيها قال في ان شئت فنف بالمركبة عند هذا الرتاج فان في صاحباً هنا

والصم ينهمون الكالامن حركات شغني المتكلم وإنفعا لاته النفسانية من نفيدر وجهه وذلك بجرد النظر وهو عجيب واعجب منة الصم العي يميزون بالشم ثيابهم المغسولة من ثياب كثيرة قد عسلت ، وفي هولا قوة اللس غريبة جدًّا حُرِي ان فتاة ولدت بلا سمع ولا بصر دخلت مدرسة العميان وتعلمت القراءة مواسطة اصابعها والتعبير عن المعنى المراد بالاشارة بها وكانت تعرف اصدقاء ها ومعلمها وتشير اليهم انها تحبهم وتشكرهم

وبالسامعة يقدر الاطباء على معرفة المرض الصدري بسماعهم صوت الهواء في الرئيين بواسطة الة يسمونها السماعة وقد حققوا تلك المعرفة باللمس وبالبصر مراراً كثيرة بعد موت المريض ويجب على من ابتغى انابة بعض حواسه عن البعض ان يلاحظ صفات الاجسام كل تدقيق ولاسيا ما تغيرت احدى صفاته والالديامن الغلط في احكامه لانة بتغيير الصفة يتغير الموصوف فان انخشن اذا صقل تغير منظره ٌ وملسة وثقلة

الفصل اكخامس

في ادراك المشاعر انخمس

ادراك المشاعر الحمس هو حصول صور الجزئيات المحقيقية الحسية عند العقل من دون حكم. والجزئي هو المفهوم الذي بمنع نفس تصوري من وقوع الشركة فيه كزيد فانك اذا تصورته لم يجوز العقل اتحاده مع كتيرين فنج من ذلك اما بجرد الحواس الظاهرة لا نقدر ان ندرك الكليات فلاندرك الصفة بهذه المحواس الامضافة الى محلها فندرك بها رائحة هذه التفاحة مثالا وطعمها وملاسنها وحربها وصوت هذا الصائت لاانواع هذه الصفات وملاسنها وحربها وصوت هذا الصائت لاانواع هذه الصفات واجناسها. وقدقسم الحكاه الصفات الى جوهرية وعرضية وبعضهم ساها اولية وثانوية والبعض لازمة ومنعكة وغيرهم معسية ومعنوية. فالمجوهرية هي ما لا يمكن تصور ارتفاعها عن المجوهر مع بقائه فالمحوهرية ما للا يمكن المحور الشبه ذلك. والعرصية ما ليست

كذلك ايهيما يكن تصور ارتفاعها عن انجوهر مع بقائه كالرائحة واللون والطعم والصوت والملاسة والخشونة وآلصلانة واللين وإكنفة والثقل ونحوها. فهذه لاتلزم لتصورالمادة مل لتاثيرها في يولن حسب تركيب حواسهِ (فالانسان يكره الرائحة المنتمة وربماً كانت احب الى غيرهِ مرى نشر الخرام) فلو ارتعت عن مادقها لما افتقرنا اليهافي تصور تلك المادةولا نعرضا الابموصلات لولم تكن ما ادركناها فلولاالهواء ما عرفيا الصوت ولولاالنورما شعرنا بالالوان وهي نظرًا الي معرفتيا ليست الامجهولات توتر فينا موإسطة انحوإس تاثيرًا معلومًا خلافًا للصفات الجوهرية فاما ندركها ادرآكا كاملااذ لانقدر ان نتصور مادة مدونها وماتمير مهِ الصفات الجوهرية عن العرضية ان الجوهرية يتحتق بها وجود ا المادة والعرضية يتحتق بها ذلك الوحود والفرق بينحسم وإخر. والمجوهرية لاندرك الانا نعقل فقط والعرصية به وبالحواس

وتنقسم العرصة إلى ميكانيكية وفيسيولوحية فالصعات الميكانيكية هي الثقل والخفة والصلابة واللين والحشونة والملاسة وغير الخلط والملوسات ونميز الميكانيكية من الفيسيولوجية مامور كتيرة نذكر لك هنا

 الميكانيكية يدرك المحيوان بها وجوده ووجود غيره والفيسيولوجية يدرك بهاوجودهُ ويستنتج وجود غيره (٦) تعرف الفيسيولوجية بانها في ما هوانا والميكانيكية بانها في ما هو. انا وفي ما ليس بانا (٢) الميكانيكية في صفات الجسم باعتبار مقاومته غيرة والنيسيولوجية في صغات الجسم باعنبار تاثيرها في الحواس (٤) المكانيكية تعرف بذاتها وبتاثيرها في الحواس والفيسيولوجية بتاثيرها في الحواس فقط (٥) الميكانيكية معروفة بذاتها ومستنتجة . والفيسيولوجية مستنتجة فقط المكانكية نشعربها ونتصورها موجودة والفيسيولوجية نستنجها ونتصورها محتملة الوجود (٧) الميكانيكية يبقى تاثيرها ولو عدمت الحواس الظاهرة كلها والنيسيولوجية لو عدمت تلك اكحواس لايبقى لها تاثير اصلاً وهذا الذي ذكرناهُ ملخص احسن اقوالم في هذه الصفات (اقول الصفات العرضية اما ميكانيكية وهي مدركات اللامسة باعنبار تاثيرها في غير اللامسة وإما فيسيولوجية وهي هذه باعتبار تاثيرها في اللامسة ومدركاتُ المشاعر الاخر وتنميزكلٌ من الاخرى بانة لوعدمت الحواس الظاهرة لبقى تاثير المكانيكية وعدم تاثير الفيسيولوجية الاتاثير مايدرك باللامسة فيغيرها فانة لوعدم اللمس لبقي لخشونة المبرد

مثلًا تاثير في الخشب ولم يبقَ للصوت او اللون او الرائحة او الطع تاثير في شيء)

ولنرجع الى الكلام في ادراك المشاعر الخمس فنقول ان الادراك بتلك القوى هو معرفة صحيحة فينبغي ان نصدق شهادة الحواس لافي اذا نظرت كتابًا ولمسته اجزم بانهموجود وذوصورة وعلى وما اشبه ولا يمكن ان يتغير اقتناعي التام بذلك فاذا طلب مني البرهان على وثوقي بالمحسوسات قلت لا يمكن اذ البرهان بجب أن يكون اوضح ما استدل به عليه ولا شيء اوضح من ان ما ارائ بعيني والمسه يدي موجود كما انه لا شيء اوضح من اني موجود للستند علية بالاستدلال على وجودي فاذًا ينبغي ان نصدق ان العالم الخارجي موجود بشهادة الحواس كما نصدق الا موجودون

ثم نقول العلم اما ضروري وإما نظري فالضروري ما لا محناج في حصوله الى نظر وهو ترتيب امور حاصلة في الذهن يتوصل بها الى تحصيل غير الحاصل والنظري ما مجتاج في حصوله الى نظر ومن الاول العلم بطريق الحواس فهو لا محتاج في حصوله الى نظر والا فاو كان كل علم نظريًا لزم الدور وهو توقف الشيء على ما يتوقف عليه اما مرتبة كا يتوقف ب على ت و ت

علی ب او بآکٹر کما پتوقف ب علی ت و ت علی ہے و ج علی ب او التسلسل وهو ترتيب امور غير متناهية لانة حينئذ إذا حاولنا تحصيل علم فلابدان يكون حصولة بعلم اخر وذلك ايضاً نظري فيكون حصولة بعلم اخروهام جرا فاما أن يدور الاستناد فيمرتبة من المراتب اويتسلسل الى مالايتناهي وكلاهامتنعان اما الدور فلانة يفضي الى ان يكون الشيء حاصلا قبل حصولهِ اذ لو توقف حصول بعلى حصول ت وحصول ت على ب اما برتية ام باكثركانحصول تسابقاعلى حصول ب وحصول بسابقا على حصول ت وإلسابقُ على السابق الشيءُ سابقٌ على ذلك الشيء فيكون ن-حاصلاً قبل حصولةٍ وإنهُ محال وإما التسلسل فلان حصول العلم المطلوب حينتلز يتوقف على استحضارما لا نهاية لة وإستحضار ما لانهاية لةمحال والموقوف على المحال ثمان جيع الفلاسفة يسلمون باكالة اكحاصلة للنفس بالشعور بشهادة الوجلان ولايكنهم الشك فيتلك الحالة والالزمم الشك في الشك لانهم ادركوا ان لنغوسهم الشك با لوجدان كاانهم ادركوا بهِ ان لها الطرب مثلامن الصوت المطرب الاات بعضهم وإن سلموا بما للنفس بواسطة انحواس لايسلمون بان مسببه في انخارج فينكرونوجودكل اكخارجيات وقدفندوا بادلتيكثيرة نقتصر

هناعلى ايراد احسنهاوهو ان الوجدان يشهد بوجود ما عند العقل با لشعور ويشهد بان هذا الشعور ادراك ما في اكنارج وهم يثقون بشهادة الوجدان فيلزمم الثقة بوجود اكنارجبات

فنتجءا نقدم ماياتي

اولاً ان الشعور هو تصور ساذج ثانیا انه ضروري ثالثا انه ثابت صبح رابعا انه یلزم نفس الخلوق لزوما لایجد الی الانفكاك عنه سیبلاً كسائر الضروریات اذا كانت الحواس سلیمة لان الخلوق لا مكنه الایری الاجسام امام عینیه المفتوحنین اولایسمع الصوت باذن غیر صایح خامساً اذا لم یكن موثر فی الحواس السلیمة لا تشعر بشی فلا بكن ان تری شجرة لا یا تی النور منها الی المین

ونتجة هذهِ النتائجُ ان المحوّل السليمة اذا شعرنا بشيء بواسطتها فلابد من وجودهِ وان لم نشعر بما يكنا الشعوريه بواسطتها فلابد من انه معدوم

الفصل السادس

فيالتصور والتصديق

العلم وهو الصورة اتحاصلة من الشيء عند العقل ان كان

ادراكًا للنسبة التامة الخبرية على سبيل الاذعان فتصديق والا فنصور ولايضاح ذلك نقول

(۱) اذا نظرنا كتاباً مثلاً مجصل حالاً عند العقل صورة معلومة ميزة كل التمييز عن غيرها بالحجم واللون والمحل وغيره وإذا لمستة حصل عند النفس تلك الصورة ايضاً خلا اللور فيا تصور فليس معنى تصور الكتاب الاان يرتسم منة صورة في العقل بها بمناز الكتاب عن غيره كما تثبت صورة الذي عنى المرآة الاان المرآة لا يثبت في المرآة الاان المرآة لا يثبت فيها الأصور المحسوسات خلافاً للنفس فانها مرآة لينس لمنها كاسترى

(٦) اذا غاب ذلك الكتاب عن النظر بقيت صورته عند العقل في الخيال وتسي حيئة خيا لية كما سبق في المشاعر الخمس فاذا التغت اليها العقل بعد ذلك راها المامة وهذا تصور ايضاً الاانة ما لذكر والفرق بين التصور والذكر انه في الذكر يعتبر حصول الصورة عند العقل في الزمن الماضي وفي التصور حصولها كذلك بقطع النظر عن الزمن الماضي او الحال

(۳) كم نتصور المحسوسات نتصور المعقولات كالعقل والفكر والذكر والارادة والفرح والمحزن الى غير ذلك والالا نقدران نفكر فيها والوجلان اعظم شاهد على تصور المعقولات

(٤) بولسطة التجريد يمكنا ان ننتزع من تلك الجزئيات الكليات فهن افراد كثيرة من الحيوانات كهذا الانسان وذاك الاسد وهاتيك النعامة وتلك الظبية وهلم جرًّا ننتزع جنس الحيوان ومن زيد وعمر وبكر وخالد ورجال اخرين وسلى واسا وهند ومية ونساء اخر ننتزع نوع الانسان وهذه الكليات لتصورها النفس وتخزيها في المبدا العياض

(٥) من غير الحسيات مدركات الوهم كشجاعة زيد وجبانة عمر وعزة عرة وذل كُثيِّر وما شاكل ذلك فهذه نتصورها النفس وتخزيها في المدال وتنصورها وتخزيها في المدال النياض ايضًا

ي المجمور المن التصور الدراك النسبة غير النامة او النامة الانشائية او الخبرية بدون الاذعان وهذا ينهم من التعريف في اول الفصل فيع مالانسبة فيه اصلاً وهو ادراك الموضوع وحله وادراك المحمول وحله وادراكها معا دول النسبة ينها وما فيه نسبة وهو اربع عشرة صورة ادراك النسبة الاضافية كما في ابن زيد والتقييدية كما في المحيوان الناطق والكلامية بقسميها الخبرية والانشائية والنسبة المحكمية التي في الموضوع او عدمه بدون الاذعان وادراك الموضوع او للحمول اوها معامع النسبة الكلامية او مع المحكمية دون

الاذعان اومع النسبتين بدون الاذعان وإدراك النسبة المشكوك فيها اي المتردد فيها باستواد او مرجوحية فدخلت المتوهمة فجملة صور التصور سبع عشرة صورة

(٧) لا بد للعقل من التصور في كل افعا لهِ فلا يمكنهُ ان يدرك النسبة التامة الخبرية على سبيل الاذعات ما لم يتصور الحمول والمضوع اوالتالي والمقدم والنسبة الكلامية وهي تعلق الموضوع بالمحمول او التالي بالمقدم ليجانا اوسلباً وتوضيحهُ الما اذا رمنا البرهان على ان الزوايا الثلاث من مثلث تعدل فائمتين لا مدلنا من ان نتصور زوايا المثلث والنساوي لقائمتين والنسبة سنها قبل اقامة البرهان ثم اذا وقفضا عليه جزمنا بتلك النسبة فحصل لنا حالة ادراكية مغائرة للحالات السائقة وتلك الحالة هي التصديق فلولا التصور ما عرف الحق من الباطل

(A) قد تكون الصور عند العقل واضحة بعض الوضوح وقد تكون واضحة كل الوضوح وقد تكون خفية جلًا ويتحقق ذلك للواقف على عدة اقوال في موضوع وإحد مجهلة ولايضاح ذلك نورد الياتًا لشعراء مختلفين قالوها في الناعورة وفي الاتية . قال ابن الوردي

ىاعورة مذعورة ولهانة وحائره

الماه فوق كتنهـا وهي عليه دائره وقال الذهبي

وروضة دولابها الىالغصون قدشكا منحين ضاع نشرها دار عليهــــا وبكا

وقالابننباته

واعورة قالت وقد ضاع قلبها وإضلعاكادت تعدُّ من السقرِ

ادورُ على قلبي لاني فقدته

وإما دموعي فهي نجري على جسي

وقال ابن تميم

قامت لنا بالعذر ناعورة ادمعها في غاية السكب نقول لما ضاع قلبي وقد ضعفت بالنوح وبالندسر صيرت جسمي كلة اعبنًا يدور في الماء على قلبي

فني قول ان الوردي ينصور العقل شجًا فوق الماء ولماء يعلوهُ ذاحركةِ يعود بهاكلٌ من اجزائهِ على التولي الى مكان حركته الاولى وفي قول الذهبي بتصور ذلك الشيح بتلك الحركة يتسلسل منة الما وهو يصوت وفي قول ابن نباته يتصوره فا اجسام مستطيلة متوالية له تلك الحركة حول ما في جوفه يصوت ويجري الماه منه عليه وفي قول ابن تيم ما في قول ابن نباته ما علا الضلوع الاان فيه للمتامل زيادة وهي كون ذلك الشيح على الماه ذا اجواف كثيرة نتبطن الماه وتصعد عند دوارانه فيتسلسل منها . فاذا وقف على هذه الاقوال من يجهل الناعورة ثم نظرها وجد صورتها في قول ابن تيم اوضح منها في اقوال الشعرام الثلاثة وفي قول ابن نباته اوضح منها في قول الشاعرين المذكورين قبلة وفي قول الذهبي اوضح منها في قول ابن الوردي

(٩) ان صور التصور تختلف في الوضوح كاختلاف الاشخاص ويعرف ذلك حق المعرفة المدرسون فان بعض طلبة العلم يدركون المحقائق الادراك التام مكل سهولة وسرعة وبعضهم يدركونها بصعوبة وهم الاكثر وبعضهم لايحصلون منها الاعلى صور خنية جدًّا وذلك بعد شرح طويل في يجب المدرس من طلبهم العلم ورغبتهم عن تعلم حرفة يتندرون على معرفتها لتحصيل المحاجات

الغصلالسابع

في الوجلان والتعقل

الوجلان هو ما به يدرك كل احدِما يجدهُ من نفسهِ عقليًا صرفًا كان او مدركًا بقوة عاطية كا نقدم والتعقل هو ادراك الشيء مجردًا عن الغواشي الغريبة واللواحق المادية التي لا تلزم ماهيتهُ لزومًا ناشئًا عن الماهية

وإخناف الفلاسغة في إن التعقل هل يغاير الادراك بالوجدان قال السيد وليم هاتون الفيلسوف الشهير وإخرون من طبقته ان قولنا تعقلنا الله والموجلان وقولنا ادركنا تعقلنا اياه بالوجلان وقولنا ادركنا تعقلناه وإذا لم ندرك بالوجلان حالة من احوال العقل فلا بد من انها معدومة فا لتعقل والادراك بالوجلان سيان وقال المنكرون سلمنا ان قولنا تعقلنا الشي كقولنا ادركناه بالوجلان ولكن لا نسلم بان كل ما لا يدركه الوجلان من احوال العقل معدوم لانة كثيرًا ما يحدث ان المجرس يُدَق والمشغول بامر دقيق لا يشعر بطنينه وإذا سئل ان المجرس يُدَق والمشغول بامر دقيق لا يشعر بطنينه وإذا سئل

بعد بضع دقائق عن ذلك يدرك بالوجدان ادراكا خنياً انه شعر به وكذلك قد ترن الساعة ولايشعر برنينها وإذا التفت اليها بعد قليل وجد من نفسه ادراكا خفياً لذلك وتحققه من فوات الوقت فظهر انه كان يتعقل الطنين والرنين عند حدوثها ولم يدرك حيثلذانة ادركها

وكثيرًا ما يحدث ايضًا ان الانسان يقرا الوفًا من الكلمات لاخرين وإفكارهُ مشغولة بغير ما يقراهُ فاذا سثل عاقراهُ لايجد جوابًا كانهُ لم يقراهُ أَفْيكن ان يقال إن هذا الانسان لم يتعقل تلك الكلمات وقد لاحظكل كلة منها وتفوه بها لابل قد تعقلها ولكنهُ لم يدرك انهُ تعقلها فظهر ان الادراك با لوجللن غير التعقل

وقد علمت ان الوجلان ما يدرك يه كل احداحوال نفسه وإنه يشهد بان تلك الاحوال تخنص بنفس المدرك فقط وإنه هو النفس وقواها الباطنة ولكن هذا عند اولي الالباب السليمة لان بعض المجانين يدرك احوال العقل وقواة وينسبها الى غيره . حكي ان مجنونا في فرنسا توهم انه قضي عليه با لقتل فقطع راسة لكن القضاة راوا انهم اخطاق با لقضاء فامر وا برد راسه الى محله فركب السياف على مدنه راس غيره فكان يظن انه يتصرف في اموره بما نقتضيه قوى عقل صاحب هذا الراس فا لوجلان كان

لى يشهد لة انهُ عندهُ قوى عقلية وحالات عقلية ولكن ليست لة بل لذلك الغير

ثم ان الوجدان يدرك احوال العقل فقط لاما في الخارج فلا ندرك به شبقاً من المحسوسات بل ادراكا اياها واتما ندرك به احوال النفس الحاضرة لاالماضية فاذا ادركسا ضرب زيد امس فليس ذلك بالوجدان بل بالذاكرة التي ندركها به

ثم ان الوجلان دائمًا مقترن بقوة الذكرفت ورادراكاتو المتوالية مسلسة حلقتها الاولى ادراك صدر والاخيرة ادراك يصدر ونذلك يتيقن كلُّ عاقل ان افعال له العقلية من اولها الى اخرها صادرة عن واحد فقط وهو ما يعبر عنه بقوله انا فاذا من اقتران الوجلان المذكر يعلم كلُّ ناطق وجوده في الزمن الماضي والمحاضرف بتذكري افعال عقلي التي ادركها قبلاً بالوجلان المرتبطة بالافعال التي ادركها به الان انيقن دولي منذ ادركت وجودي الى هذا الوقت وقد يعتري بعض الناس مرض يصيرون به كانم ذوووجلانين في النوم وهو دالا يقوم به النائم ليلاً ويتكلم و بعل اعال المستقط وهذا المرض ازداد في تلك الغناة حتى كان اعال المستقط وهذا المرض ازداد في تلك الغناة حتى كان

يعتريها نهارا فتتغيرحواسها الظاهرة تغيرا عظياحتي تصيرقادرة

على قراءة ادق الحروف في الظلام المحالك وعناها مغضتان فأخذت الى المستشفى واعننى بها امهر الاطباء المشهورين فلاحظ ان حالبها الصحية والمرضية تدلان على حالين من الوجلان فكانت اذا تعلمت شيئًا في حال المرض نسيته في حال المرض ولكن في حال المحت كانت تذكر كل ما علته في احوال محتها وفي حال المرض تذكر كل ما علته في احوال محتها غريبًا في الحال المرضة ولاحظان علامة شفاعها الاولى ائتلاف غريبًا في الحال المرضية ولاحظان علامة شفاعها الاولى ائتلاف المعارف التي اكتسبتها في الحالين المذكور تين وان ذلك الائتلاف الحوالة من من دائها برًّا تامًا

ومنذ مدة قصيرة فقد احد تلامذة المدرسة اللاهوتية في نيويورك وكان على جاب عظيم من التقوى والصلاح و بعد التغنيش عليه يسوا من وجدانه وظنوة قد قُتل ولكن بعد قليل ارسل كتاما من بعرال الى اخوته يقول فيه اني منذ ايام وجدت نفسي في مركب متوجه من مونتريال الى ليفربول ولا اعلم كيف اتيث اليه وماذا حدث لي في اتياني الا ان بعض ركابه اخبروني اني ركبت معهم من مونتريال (وهي على بعد ميثني ميل من نيويورك فلا بد من من مونتريال (وهي على بعد ميثني ميل من نيويورك فلا بد من

انهٔ مشى كل تلك المسافة) وإني كنت على غيرما انا عليه الان ولكن لم يظنوا اني مصاب بشيء

ثم انا عند ما نشاهد الحسن نحصل على ثلاث حالات عقلية الشعور بالمرئي واللذة مجسنه وإدراك اكحالتين بالوجلان ضناك اربعة امورثلاثة عقلية وهي المتقدمة ووإحد حسى وهو المرئي ولكل ناطق اخنيار لان يوجه النظرالي ما شاهمنها ويحول قلبة الييروحسبهذا الاخنياريجازي او بعاقب ولذا تري الفيلسوف الطبيعي يوجهة الى الحسيات والفيلسوف العقلير الى العقليات ومن تامل في اقوال الشعراء اتضح له ذلك اذبراهم تارة خاتضين في وصف الآثار السموية وإخرى في وصف الآثار الارضية وطورًا في التشبيب وإلهيام وإلمنازل وإنخبام ومرةً على مناسر الخطباء ومواقف الحكماء يمدحون العلم والعقل ويذمون الغواية والجهل الى غيرذلك من الاحوال. فمن وصغم الامور الحسية قول ابن هاني في بعض الاثار الجوية

أَلُولُولُادمع هذا الغيث ام نقط ماكان احسنة لوكان يلتقط ين السحاب وبين الريح للحبة معامع وظبى في الجو تخترط كانه ساخط يرضى على عجل فيا يدوم رضى منه ولاسخط الهدى الربيع الينا روضه انقا كاتنفس عن كافوره السنط أ

غَائِمٌ فِي نَوَاحِي الْجَوِّ عَاكَفَةٌ حَالَ تَحْدَرَ مِنْهَا وَإِبَلَ سَبَطُّ كَانَّ عِنَانِهَا فَيْكُو يَعْبُطُ كَانَّ عِنَانِهَا فِي لَأَلَاهُ طَلَعْتِهِ قَاضِ مِنَالْمَزِنْ فِي الْحَلَّمُ وَلَعْتُهِ قَاضِ مِنَالْمُزِنْ فِي الْحَلَّمُ وَلَعْتُهِ قَاضٍ مِنَالْمُزِنْ فِي الْحَلَّمُ وَلَعْتُهِ قَاضٍ مِنَالْمُزَنْ فِي الْحَلَّمُ وَلَا مِنْ مَنْ اللَّهِ عَنَا وَمِنْ اللَّهِ اللَّهِ عَنَا وَمِنْ اللَّهِ اللَّهُ عَنَا وَمِنْ اللَّهُ عَنَا وَمِنْ اللَّهُ عَنَا وَمِنْ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ الْمُؤْمِنِ اللَّهُ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنُ الْمُؤْمِنِ اللَّهُ الْمُؤْمِنُ الْمُؤْمِنُ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنُ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنُ الْمُؤْمِنُ الْمُؤْمِنُ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنُ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ اللْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنُ الْمُؤْمِنِ اللْمُؤْمِنُ الْمُؤْمِنُ اللَّهُ الْمُؤْمِنُ الْمُؤْ

وقول كالالدين بن النبيه في محاسن الروض

الروض بين متوج ومشنف والزهر بين مديج ومنوف والنصن غناة الحام فهزة طريا وحياة النهام بقرقف والنظل يسبخ في الغدير كانة صدأ يلوح على حسام مرهف قس بالساء الارض تعلم انها بكواكب الازهاراحسن زخرف احلق نرجسها لخد شقيتها مبهونة بجاله لم تطرف والطل في زهر الاقاح كانة ظلم ترقرق في ثنايا مرشف والطل في زهر الاقاح كانة ظلم ترقرق في ثنايا مرشف

ومنة قول ايي تمام في أتخمر

راح اذا ما الراحكنَّ مطبها كات مطايا الشوق في الاحشاء عنية ذهبية سبكت لهـا ذهب المعاني صاغة الشعراء صعبت فراض المزج سيء خلقهـا

فتعلمت من حسن خلق الماء

خرفاء يلعبُ بالعقول حبابهــا

كتلاعب الافعال بالاسهاء وضعيفة فاذا اصابت فرصة تثلث كذلك فرصة الضعفاء جهية الاوصاف الاانهم قد لتبوها جوهر الاشياء وكان بهجتها وبهجة كاسها نار ونوس قيدا بوعاء اودرة يضاء بكر اطبقت حبلاً على ياقوتة حمراء

ومنة قول المجتري كذلك

فاشرب على زهر الرياض تشوبة زهر اكمندود وزهرة الصهباء من قهوة تنسي الهموم وتبعث الشوق الذي قدظل في الاحشاء يخفى الزجاجة لونها فكانها في الكاس قائمة بغير اناء ولها نسيم كالرياض تنفست في اوجه الارواح والانداء وفواقع مثل الدموع ترددت في صحن خدالكاعب الحسناء

ومنة قول ابي العلاء المعري في حسناء

زارت عليها للظلام رواقُ ومن النجوم فلائدُ ونطاقُ والطوق من النجوم فلائدُ ونطاقُ والطوق من المجامعة المحامنة والمجائب انحليكِ منفلٌ وعليك من سرق الحرير لفاق وصويحباتك بالفلاة ثيابها اوبارها وحليها الارواق

لم تنصفي غذّيت اطبب مطعم وغذاؤهنّ الشث والطباقُ هل انت الا بعضهنّ وإنما خير الحيوة وشرها ارزاقُ

ومنة قول ابرهيم المعارفي العيون

قالت لنا سود عيون الظبا وهي نسل البيض في المعركة يا عصبة العشق تنحول ولا تلقول بايديكم الى التهلكه

ومنة قول الاخرفيها

كل اتحوادث مبداها من النظر

ومعظم النار من مستصغر الشرر

كم نظرة فتكت في قلب صاحبها

فعلَ السهام بلا قوس ولاونر

والمرم ما دام ذا عين يقلبها

في اعين الغيد موقوفٌ على الخطرِ

ومنة قول الامير سيف الدين بن قزل المشد فيها

ان انكرت نجل العيور براحتي

فدليل قلبي انها نجلاء

وإذا نظرت الى اللحاظ وجديها من السقام ورشقها الاياة

ومنوصف انحسيات والعقليات قول ابن التجار الكاتب الدمشقي

في العيون والعشق

النواجي

ما لهذي العيون قاتلها الله تسى لواحظًا وفي نبلُ

ولهذا الذي يسمونه العشق مجازًا وفي الحنينة قنلُ

اقول لقد صدق الشعراء في أكثر اقوالم في العيون وإن كانوا يقولون مالا يفعلون فانها شرك المنية والاسقام والجنون فيجب على كل عاقل ان يغض الطرف عنها ويجذرمنها. ولله قول

في العبون فكن منها على وجل

فكم اصابت بسهم اللحظرِ والمقلر

وكم تنصل منها عاشق بسنب

قدٍ فراح قتيل البيض والاسل

لاتغترر بنتورِ من لواحظهـــا اصلًا فما جرحهـا يومًا بمندملٍ

ولاتمل معها للسلم ان جخت

قد مختم أمجرح احيانًا على دخل

وقول الاخر ايضاً

ان العيون اذا امكن من رجل

يفعلن بالتلب ما لايفعل الاسل

وليس بالبطل الماشي الى بطل في المجار المناس وتشتعلُ المناس وتشتعلُ المناس الذي والمناسبة المناسبة الم

فيوالعيون فذاك الفارس البطل

والخلاصة ان النظر ما لعيون والنظر اليها قد يسببان المهالك وماخلتها لناالله الاللوقاية من الاقات وتحصيل الفوائد الصائحة فلا يليق بالعقلام ولاسيا الشبان ان يطعول بابصارهم الىكل شي هويا ليت كل بشر ينذر نفسة بقول القائل

لاتكثرن تاملاً وإحبس عليك عنان طرفك فلربا اطلقته فرماك في ميدان حفك

ولما فضائل اتخمر فقد نقدم الكلام عليها فراجعها في الصفحة ٢٦ ولاتنسَ وتغتر باقوال الشعراء فيها فهن الاقيسة الشعرية ما هو اقبح من السفسطة

ومن فولم في العقليات فول ابي الطبيب المتنبي

الرأي قبل شجاعة الشجعان مو اول وفي المحل الثاني ولربا طعن الغمي اقرائة مالرأي قبل تطاعن الاقران لولاالعقول لكان ادنى الى شرف من الانسان

ولما تفاضلت النفوس ودبرت ايدي الكماة عوالي المران وقولة

وإذا خامر الهوى قلب صبِّ فعليهِ لكل عين دليلُ وقولة

فها اكداثة عن حام بمانعة

قد يوجد اتحامُ في الشبان والشببِ وقول ابي العلاء المعري

> تعب كلها الحيوة فما اعجب الامن راغب في ازدياد ان حزنًا في ساعة الموت اضعا ف سرور في ساعة الميالاد خلق الناس للبقاء فضلت امة محسبونهم للمعاد

نجعة الموت رقدة يستريج الجسم فيها والعيش مثل السهاد

وقول الاخر

فالبغي دائد ما له دول ليس لملك معه بقاء والبغي فاحذره وخيم المرتع والعجب فاتركه شديد المصرع والغدر بالعهد قبع جدًا شرالوري من ليس برعي العمدا عند تمام الامريبدو نقصه وربما ضرّ انحريص حرصه وفي هذا القدر للبيب كناية

الفصل الثامن

في النظر وإلانتباه

النظر هو ترتيب امور حاصلة في الذهن يتوصل بها الى خصيل غير المحاصل كاذكر (انظر صفحة ٥٢) ويو تحصل العلوم المتسبية وفي العلوم المقدور تحصيلها بالقدرة المحادثة بخلاف الضرورية كادراك المحسوسات الظاهرة والوجلانيات والامور العادية كعلمنا الله المجال المجودة لنا ثابتة والمجار غير غائرة وكادراك الامور التي لاسبب لها ولايجد الانسان نفسة خالية منها مثل علنا ان النقيضين لا يجنمعان ولا يرتفعان فه غير مقدورة لنا

وتحصيل العلوم الكسبية والضرورية يتوقف على الانتباه فاذا مررنا في شارع ما ثم وصلنا الى شارع اخر نقصد فيه بيئا سمعنا وصفة انتبهنا لكل من يوتؤ حتى نقف على البيت المقصود فاذا سئلنا بعد رجوعنا عن يوت الشارع الاول لم نقدر على وصفها وصفاً كافياً لرسم صورها التامة في خيال السامع كا نصف بيوت الثاني لاننا انتبهنا لله ولم ننتبه للاول. وكذلك اذا طالعنا كتاباً

بانتباويقي ماندركة منة راسخًا في الذهن ملة طويلة. وإذا طالعناه من دون انتباه لم يبق منة شي في حال تركنا مطالعتة وقد شاهدت في يبت رجلين احدها ينتش عن القلم وهو في فيه والاخرينش عن القلم وهو لابسة . وشاهدت اخرساً له بعض اصحابه وهو ينامل في كتاب هل اتى فلان فقال لا وبعد ما ترك الكتاب قال للسائل ان فلانًا اتى التي منذ ساعنين وسألني عنك فقال له ذاك الان سالتك هل اتى فقلت لا فتجب من نفسه كنارًا

وقيل ان احدى النساء كانت تفتش عن ابنها في الحمام وفي حاملتة. وحكي ان بعض الخدام كان حاملاً جرة ماه ملانة وهو واقف مدكان في السوق يطلب ما فاخذ صاحب الدكان المجرة من يده واعطاه اياها فشرب وتركها في الدكان. وحكي ان بعض العلماء الى اليو بعض اصحابه فوجئه يتامل في كتاب فحياه فلم يرد التحية فاخذ الكتاب من يده ولم يشعر فقبض على يده بشدة حتى انتبه

فاذًا لامد من الانتباه في تحصيل ًالعلوم الضرورية كمالا بد منهُ في تحصيل الكسبية فانتبه

ثمان موضوع الانتباه اما الامور اتخارجية وإما الذهنية فان

كان الاولى سي الانتباه خارجيًا وإن الثانية سي ذهنيًا

واعلم ان توجيه العقل وقواه الى المدرك يتوقف على الارادة (وهي ميل يتبع اعتقاد النفع او ظنة) وللعبد قدرة على اخضاع العقل وقواه للارادة فان كل عاقل يجد من نفسه ان يقدران يوجه العقل وقواه الى ما اراد فاذًا لابد لكل طالب نفع من ان يخضع لها العقل وقواه ولاكان عقائة اسير شهرات وإقاب المنقل وتعاه والماكان عقائة اسير شهرات وإقاب الدون وتنتقل سريمًا من شيء الى اخر ومن هذا الى غير عوهم جرًّا بدون استيفاء المحص عن واحد منها فيظل فكره عقبًا وعقلة لايلد الاظلامًا (اما الشهرة فهي توقان النفس الى الادور المستلفة وهي مغائرة للارادة فان الانسان قد بريد شرب دواء كريه فيشر فه ولا يشتهيه)*

وكثيرًا ماشوهد من طلبة العلم من لهم قوة عظيمة على حفظ الدروس وإدراكها وظن في اول الامرانهم سيكونون من العلماء البارعين وإلحكاء المفيد ين للوطن ولكن بعد زمن ظهر انهم اجهل المجهلاء وبلافائدة في العالم وما ذاك الالعدم اخضاعم العقل وقواه للرادة

ان من اصعب الامور على تلاملة المدارس مداومة الانتباه لموضوع وإحدلانهم في اول الامر عقولم لا تثبت على شيء وإحد فتنتقل بسرعة من موضوع المجث الى ماتجذبها اليه الشهوة من وهم وخيال فيجب عليهم ان يحرر واعتوله من عبودية الشهوات ويستعبدوها للارادة والافالم من نجاج في دروسهم

واعلم أن الارادة تخنلف طبعاً في العقلاء فمنهم من ارادتهم قوية جتالايثنيهم عناتمام المقصود سوى المنية ومنهممن تتنفل اذهانهم لضعف ارادتهم كننقل الاقياء الاان مولاء يكنهم نقويتها بوسائط اعظها المارسة والاستمرار فاني اذا قصدت ان ابرهن ةضبة هندسية وإستمررت على الانتباه لهـاكمات برهانها فاذا بتيت على ملااكال سنتين اوثلات سنين امكنني بعد ذلك ان ابرهن ما شئت من القضايا من دون ادني التفات الى غيرها وصارت ارادني قادرة جذاومنسلطةعلى عقلىوقواه تسلطاعظيا فيجب على الباحث في امر ترجيع افكارهِ الى موضوع البحث كل ما الت الى غيره ليقدر على اتمام مقصوده حين يريد ومن الوسائط لتقوية الارادة ان يعين لكل شيء وقتاً فلا مجسن درس التشريح وقت درس الفلسفة ولادرس المنطق وقت درس الهندسة ولا درس الناريخ وقت درس العروض بل ينبغي ان يدرس كل علم في وقتةٍ . ومنها تا ليف الكتب فان المَّ لف تحصل لهُ ملكة الانتباه لانة يضطر لان ينتبه لتصوراته ولما يعبر به عنها وإن من ،

تَلَمُ عَلَمًا وَالْفَ فِيهِ زَادتَ مَعْرَفَتُهُ آيَاهُ وَرَسِخْتَ فِي ذَهْنِهِ وَلَذَا قِبَلَ مَن دَرَسَ عَلَمًا وَلَمْ يَوَّلْفَ فِيهِ كَانَهُ دَرَسَهُ فِي الْحَلَمُ وَخَلَاصَةَ هَذَا الفصل انهُ يَجِبَ عَلَى كُلُّ الانتباه المدركات كسبية أو ضرورية

الفصلالتاسع

في البدامة

قد ظهر لك جليًا في ما نقدم انا ندرك وجود الخارجيات بتاثيرها في النفس بواسطة بتاثيرها في النفس بواسطة تلك الحواس بالوجدان وإنت قد علت الله من ذلك يحكم العقل على ان لتلك التاثيرات اسبابًا من دون تامل او نظر وذلك بالبداهة او البديهة وقد مر تعرينها (صفحة ۲) وهنا نذكر بعض مدركاتها للايضاح فنقول

من ذلك اثبات الكان ولانعرف عنه شيئًا بالحواس الظاهرة اذلا يُلمَس ولا يُسمَ ولا يشم ولا يذاق ولا ينظر فليس له صفات حسية فيا هو بمادة وليس هو بروح ضرورة الماندرك الروح مواسطة قواها وهو ليس كذلك وهو ضروري لوجود المادة فلا يمكن وجود جسم ليس في مكان فيمكن العقل ان يتوهم عدم المواد ولا يمكنه ان يتوهم عدم المكان وخلاصة ذاك ان المكان لا يدرك بالمشاعر الخمس اذ ليسهو مجسي ولابا لوجلان اذ ليسهو من الوجلانيات ولابا لنظر اذ العلميه ضروري فتعين انه بديمي اي مدرك بيديهة العقل ضو موجود حقيقة (وقال يعضهم ان المكان موجود ضرورة انه مشار اليه بهنا وهنا ك وإنه ينتقل منه الجسم واليه وإنه مقدر له نصف وثلث وإنه متفاوت فيه زيادة ونقصان ولا يتصور شي الا منها للعدم الحض انتهى فانظر هل ينطبق هذا على الكلام السابق والآتي)

ان كل انسان يعلم ما يراد بالمكان المطلق ولكن لا يقدر ان يصفة لان ليس له صفات ولا تعلق له بالشعور والادراك با اوجلان وليس بجدود فهذا البيت يشغل جزيا منه والكواكب كلها تتحرك فيه وإذا توهمنا مجاوزتنا كل متحيز ما تصور العقل انتهاء المكان ومن ذلك تصدر الافكار في ما لا يتناهى والابدية والخلود وتلك الافكار ليست بصادرة عن الشعور ولاعن الادراك با اوجلان ولاعن اتحادها بل من مجرد العقل حين ادراك الكان من غير استعانة مجس او غيره

ومن البديهيات الذاتية فان الانسان لايقدران يدرك وجوده من دون ان يسلم باللهذاتًا تختلف عن كل الذولت المادية والعقلية تجرد العقل من غير استعانة بحين او غيره ومعان كل انسان يعلم ما هوالمراد بالذات لا يقدران يصفها مطلقاً وهي لانعلق لها بالمشابهة ولا بالمغاثرة فلو فرض كرتان احداها كالاخرى في الحجم واللون والهيئة والمقدار والمادة وغير ذلك حتى لا يكن ادراك الفرق بينها لكان لا بد من ان ذات الواحدة غير ذات الاخرى والا فالاثنتان واحدة وهو باطل ما لضرورة وقد ثنفير صفات الانسان حتى لانشابه صفائة الحاضرة الصفات الماضية مطلقاً معان ذاته تبقى كماكانت اولا

ان الذاتية على ثلاثة افسامذاتية الارواح وذاتية المواد الالية وذاتية المواد غير الالية وفي تحملف كاحدالاف هذي الاقسام فذاتية الارواح تبقى على ماهي عليه ما دامت الروح فلو تلاشت الارواح للاشت دواجها ايضاً ولو خلقت روح مكان اخرى قد تلاشت لها نفس قوى المتلاشية كانت ذاتها غير ذات المتلاشية لان هذه حسب الفرض قد تلاشت وذاتية المواد الالية تبقى مع بقاء حياتها الان الشجرة مثلامها تغيرت في المجم والهيئة والتركيب وغير حياتها الان الشجرة مثلامها تغيرت في المجم والهيئة والتركيب وغير حيوة كل ما سواها من الانتجار في العالم الان لها خاصة في ذاتها عبدة كل ما سواها من الانتجار في العالم الان لها خاصة في ذاتها غيرة عن طرق تغذي الانتجار الاخروذاتية المواد غير الالية الاتبقى الا طرق تغذي الانتجار الاخروذاتية المواد غير الالية الاتبقى الا

ببقاء عناصرها وكلجزم على حاله اذلاحيوة لهافي ذاتها

ومن البديهات العلم بالمجوهر اذيثبته العقل من مجرد التفاته اليه من غير استعانة مجر أوغيره فلون تفاحة وثقاما وشكاما وما اشبه ليست بذات المجودر العراض قائمة فيه والتفكر والتعقل والتخيل والتذكر والنظر والبداهة ليست بذات جودر العقل بل قائمة فيه فتلك الاعراض ندركها بالتوى الظاهرة والوجلاب ولكن المجوهر لا مدركه الابيديهة العقل

اوعرف الفلاسفة الجوهر بانة المكن الموجود لا في مرضوع وقسم بعضهم فقال الجوهر ان كان حالاً في جودر آخر فهو صورة ولن كان محلاً اللصورة نهو هيولى وإن كان مركباً منها فهوجسم وإن كان مركباً منها فان كان متعلقاً بالجسم تعلق التدبير والتصرف والخريك فهو نفس والافهو عقل وذلك مبني على نفي الجوهر الفردويفسد هذا التقسيم ان الحال في الغير ليس بجوهر مل عرض قائم به وقال اخرون لاجوهر الاالمتحيز اي القابل بالذات الاشارة الحسية والمتحيز ان قبل القسمة فهو الجسم والافهو الجوهر الانرد فتدبر)

ومن البديهيات اثبات الزمان وهو موجود ضرورة. ان كل انسان يعرف ان اكركة تطراً له ولكل ما هو حوله ولا مد لكل حركة من قياس فان كانت تلك الحركة محدودة كان الزمان محدودًا وإن كانت غير محدودة او معدومة كارب الزمن غير محدود . فالزمن الحدود هو الواقع بين حادثتين معلومتين فخرك الكواكب بعضها حول البعض اوعلى نفسها يتم ثم برجع ثانية ً ويبقى متداراً كالمقدار السابق الى ان يعود الى محل الحركة الاولى وهلمَّ جرًّا ومن ذلك اخذ الناس زمنًا محدودًا وجعلوهُ قباسًا للازمنة فاخذوا اليوم من حركة الارض علىنفسها والشهر القري من حركة القهر حول الارض والسنة الشمسية من حركة الارض حول الشهس فان انتفت الحوادث فلايد من ثبوت الزمن غير المحدود (اي الازل والابد)وهذا الزمن لا اعراض له ولابداية ولايهاية ولايكن العقل انكاره ُ ضرورة ان كل ما حدث حدث في زمن كماانه في مكان فاذا فرض ملاشاة كل المكنات فلا بد من استثناء للكان والزمان

ومن البديهيات اثبات العلة فاذا نظرت كنابًا في بيت على كرسي ثم نظرته على الصندوق وساً لت الذي في البيت من نقل هذا الكناب من هنا الى هناك وقال لك لم ينقله احد ثم ساً لته الاعلة لنقله فقال لاعلة فلا بد من انك نقول ان ذلك لمن المستحيل

فالعلة ثابتة ببلاهة العنل وفي قد تكون مادة فتوشر في المادة وفي الروح فتاثيرها في المادة كنقلنا الكتاب من محل الى آخر وتاثيرها في المادة كنقلنا الكتاب من محل الى آخر مرتي ما وهو مسبب عن انطباع صورة المرئي على الشبكية بواسطة النور وقد تكون روحا فتأثر في المادة والروح ابضاً فتاثيرها في المادة كحركات اجسادنا اذهي صادرة عن ارواحنا والوجلان يشهد أنا اذا اردنا عملا امرت العقول الاعضاء بان نتحرك المحركة التي ينتضيها ذلك العل

وتاثيرها في الروح اما في ذاجها وإما في غيرها فالاول يظهر جليًا في تحويلنا افكارنا من شيء الى آخر وذلك كما لوقصدنا ان نفعل شيئاتم تأملناه فلم نجله مناسباً فعدلنا عنه الى غيرو وصعوبة هذا التحويل وسهولته حسب سلطة الارادة على النوى المدركة كما علت آنفاً والثاني في اكتسابنا العلوم من ارشاد المعلين (وهل بجوز استناد اثار متعددة الى موشر واحد بسيط فني ذلك خلاف واحتج المجيزون بان المجوهرية علة التحييز ولتبول الاعراض فها اثران لبسيط وهذا الاستدلال لايتم الابيبان بساطة المجوهرية وكون الاثرين وجوديين واحتج المانعون بثلاثة اوجه . الاول لو كان الواحد المحقيقي مصدراً لى اول ب مثالاً لكان مصدرية

اغيرمصدرية بالمكارب تعقل كل منها بدون الاخرى فان دخل فيوهذان اواحدها لزمر التركيب في الواحد الحقيقي هذا خلف وإلالكان مصدرًا لمصدريتها وعاد الكلام فيها ولزمر التسلسل. الثاني انا لما وأينا الماء يوجب البرودة والنار توجب السخونة قطعنا بان طبيعة النار غيرطبيعة المام ضرويرة فلولااثة مركوزني العقول ان اختلاف الاتر وتعددهُ لا يكون الاباختلاف المُؤثر وتعددهِ ما كان الامركذلك فظهر انهُ كمَّا تعدد المعلولِ تعدد العلة وينعكس بعكس النقيض الي قولناكلا اتحدت العلة اتحد المعلول وهو المطلوب . الثالث انة لو كان الواحد اكتيق مصدرًا لاثرين كَاو ب مثلًا لكان مصدرًا ل ا او لما ليس ا لان ب ليس ا ولكان ايضاً مصدرًا ل ب ولما ليس ب وإنه تناقض . ولجاب المجيزون عن الأول أن التسلسل في الأموس الاعتبارية غيرمتنع. وعن الثاني ان الاستدلال على تغايرطبيعني الماء وإلنار انماهو بالتخلف لابالاختلاف فاتالما رأينا نارا ولابود وما ولاحرً علنا انها مختلفان وعن الثالث لانسلم ان صدور ا ولا ا تناقض فان نقيض صدورا هولاصدور أ وإما صدوتي لاً ا أعني صدور ب فلاينافضة فتامّل وإعلم اله كثيرًا ما يصدرعن العلنة الواحدة معلولان

متضادًان وذلك باعنبار الاحوال فحدوث المطريسو المسافر ويَشُرُ الزارع وقمًا بجدث امر في هذا العالم لا يَسُرُ قومًا ويسوء قومًا اخرين

بذا قضت الايام ما بين اهلها مصائب قوم عند قوم فوائد

ثم أنّا لانعرف العلاقة بين العلة والمعلول ولانقدر ان نفها الله أنّا فعلم بالبديهة ان في العلة قوة نقندر بها على التأثير في المعلول وإن المعلول لابد من انه يتبع العلة فان قيت على حالها بقي على حاله فاذا فرضنا ان بيضة قبان ثقلها خسة ارطال علقت فيها على بعد معلوم منه فرفعت منّة رطل ليقيت ترفع منّة رطل ما المام على حاله المفروضة . وقد محدث امريتبعه ما ليس مسببًا عنه في ظن العالم ذكر بعضها ذلك حدثت اعتقادات خرافية كثيرة في العالم ذكر بعضها دومرسبه الفرنساوي وتُرجم في تنوير المشرق تحت السفسطة الخامسة في جعل ما ليس بسبب سببًا وهذا هو مجروفه

اعلم انه لاشيء اصعب على عقل الانسان من كونو يكث في الشك ويقول لا ادري حتى يقف على حقيقة الشيء فيترتب على ذلك انه اذا حدثت حادثة وكان سببها مجهولاً لا يقر الانسان

بجهل نفسوويتتصرعلي _ذكرما وصل الىمعرفتو بل يذكر لة سببًا وقع قبلة لامناسب ة بينة وبينة في شيء او سببًا وقع معة لكنة خال عن الارتباط الطبيعي يو ويجعلة سببًا لهُ معانهُ عنهُ بمعزل وفي اغلب الاوقات بعد ظهور النجة ذات الذنب في الساء محصل عارض من العوارض المشومة على الناس كالطاعون والقط وموت الامير وغير ذلك فليس لمنه النجة في الحتيقة ارتباط ولاتعلق بهذه انحوادت ولكن العوام يحكمون عليها بانها علة لهذا ويقولون لما وقعت هذه الحادثة بعد النجمة كانت النجمة ببافي وقوعهاوهذه امورجارية كثيرة الاعنقاد عندعامة الناس وإيضًا أذا وقع المطر مثلاً عقب القر الجديد يقولون أن القرسبب في ذلك مع ان المعقق بالتجاريب العديدة ان القمر لايكنة ان يكون سبباً في حادثة وإقعة على وجه الكرة الارضيــة من الحوادث الطبيعية التي تنسبها الناس الية وكذلك انتظار ارباب الزراعة لتريع القركالميعاد لحرائتهم وزراعتهم معانهم ليسوا مصيبين في ذلك كما انهم غيرمصيين في انتظار تبديل

وكان قدماء الرومانيين لايشرعورن في شيء الابمشاورة الهتهم بولسطة الطيور ليعرفوا هل ينتصرون وتتج مشروعاتهم ان

الزمن وبطلان ذلك مبرهن عليه في كتب الزراعة

ينهزمون ويرجعون خائبين ولايخفاك ان طيران الطيور وغيرة من افعال باقي الحيوانات ليس لة تعلق ولا ارتباط بالحوادت التي تحدت وتقع فيما بعد و بالحملة فلا يكنئة ان يكون سببا في تلك الحوادث ولا علامة دالة عليها فاستنتج من ذلك ان اعتقاداتهم بالطائر وإنتظارهم وقوع حادثة سعد او نحس عقبة باطل لاطائل نحنة

وقدحصل لتنصل الرومانيين ورئيس عساكرهم انحربية المسي قلوديوس بولشير انهُ لما أرسل من طرفهم بشن الغامَّ على اهل قرطاجة اراد قبل ذلك إن يتفائل بمشاوير الدجاج المقدس فابى هذا الدجاج إن يآكل فامرهذا القنصل بقذفو في المجرايشرب منهُ فقَذِف فيهِ وتوجه الامير إلى القرطاجين فانهزم ولم ينجح فظن ان ذلك ناشيء عن خبر الدجاج مع ان زعمة كاذب لا اصل له فلواعنقدنا ذلك ونسبنا للشيءما لاطاقة لةعليه ولاارتباطالة ية لوقعنا في السفسطة المتقدمة وهو اخذنا ما ليس بسبب سببًا هذا وقد ذكر المُورِّخون ان سبب انهزام الرومانيبن كون القرطاجيبن كانت لهم سفن احكم من سفن الرومانين وملاحوهم انشط من ملاحيهم وكونهم قد انتخبوا له حصناً منيعاً وكان لا يكن لاعدائهم افسادصنعم ولاالاحاطة بمالانسفن الرومانيبن كانت

مثقلة وكانملاحوهم لايحسنون تسيهرالسفن بالمجاذيف و بماحصل لم من الفتن والمصائب في داخل ملكتهم و باحنقارهم الدين كانت نفوسهم غير مطبقة فهدم ذلك قواهم وابطل شجاعتهم حتى تراقف لهمران قتالهم يوجب غضب آلهتهم عليهم فهذه الاسباب الحقيقية في خسارة هذا القنصل وانهزامه وكسرجنه و بالمجلة فينبغي للانسان ان ينسب الاشياء الى اسبابها المحقيقية اذاكان يعلمها فاذاكان يجهلها ينبغي له ان يقر ويعترف بالعجز والقصوم عن معرفها

وإيضاً من هذا القبيل كون الانسان ينسب وقوع الاشهام الطبيعية لصفات مغيبة خارجة عن العادة كالحكم على المصروع اومن يعتريه الكابوس بانة ملبوس بالشياطين او نحوذلك فاذا اعترف الانسان مجهله كان اولى لة من ان مخترع اسبابا الاطائل فحما للعقل

ومن ذلك قول المدَّعين السحر وتشكلاتهم الكاذبة وتقطيب وجوهم ما لااصل أه فلا ينبغي اعنبار كونهِ من الاسباب الطبيعية المحقيقية ولا اعتقادهُ ولا الوثوق به لان القول انما هو هوا مح منضغط فلا يمكنهُ أن ينتج بطبعه شيئًا سوى الصوت وإما ما يحكم به عليه من الخواص الأخر فانهُ يستدعي وجود شيئين مجهولين

لنا وإثباتها يستدعي اساءة الادب في حق المولى تبارك وتعالى المتصف بصغات الكال وذلك أنّا اذا سلنا ان الشياطين لا يكتهم ان يصنعوا شيئًا الاباذن الله تعالى فا لقول بالسحر يستلزم ان بين المولى والشياطين اتفاقًا وتواطئًا فكأنه سجانة وتعالى ضمن المران من قرأً من الناس كذا وكذا او فعل كذا وكذا ياذن للشياطين بفعل كذا

وإيضًا لوح القول السحرللزم ان السحرة يلهمون الهام تفصيلي بما جرى من التواطيء بين المولى والشياطين وعلى كلنا اكحالتين يستدعي ذلك اساءة الادب في حقو تعالى

وكذلك اذا لعبت امرأة لعبافي مقابلة الدراهم وكسبت كثيراً وكان ذلك مجضرة ساج الوجوه وإعنقدت انه ذو مجنت سعيد وإنه سبب في سعدها فذلك من هذه السفسطة لان السعد لبس شيئًا مجسمًا يمكن جلبة لها

ومن ذلك ايضاً ما يتطير به بعض الناس من حضوره في المائدة التي عدد الآكلين بها ثلاثة عشر وذلك لانة قد يقع ان واحدامهم بموت في السنة فيتعجبون من ذلك ودون هذا في العجب ما اذا كانوا ثلاثين ومات منهم واحدوفي الواقع ان الميت لم بمت لكونه كان في عدة الثلاثة عشر وإنما لكون الموت امرا المياً فكلا

كثرت الناس كان ذلك مظنة ان احدهم يموت لجي اجلوكا ان باقيم كذلك ومثل ذلك من يعتقد تفسير الاحلام وعل الكف والرمل والعرافة وسعد من يولد ملفوف الراس وغير ذلك فادلتهم على ذلك من قبيل هذه السفسطة

ثم انسبب هذا كله هوخجل الانسان من انجهل وقولة لاادرے وكذلك ميل الانسان الى الاوهام الساطلة والبدع العاطلة انتهى

وليس معرفتنا ان لكل مسبّب سبباً بالاختبار بل بجرّد الباهة لان الاولاد الصغار لهر تلك القوة . قيل ان بستانيّا حفر في الارض اسم ابن معلمهِ وزرع في الحروف بزورًا فنبنت كميئة تلك الحروف ثماني الولد ورآها فتعجب كل العجب وإسرع وإخبر اباه فقال له قولاً يدل على إن هذا الاسم النباتي حدث بالصدفة فأكرالولد عليهِ ذلك وكذَّنهُ وقاومهُ بغيظ. نعم أنَّا بالاختبار نعرف ماهي علة المعلول اذكثيرًا مايسبق المعلول حوادث عدينة وبالاخنبارنعرفايها هيالعلةلة فلورأى عندالغروب من يجهل الجدانا ملوا ما وفي الصباج رأى الماء قد جد فيه لظن علة جوده الظلمة ولكن بعد الاخنبار يعرف ان الظلمة ليست العلة اذ يراهُ مجد عهارًا وهكذا حتى بعرف ان علة ذلك نقص الحرارة. وما نغرر يَعْقَ ان كل معلول لابد لهُ من علة وتلك العلة معلولة بعلةِ اخرى وهكذا حتى يُنتهي الى الواجب الوجود علة العلل

الفصل العاشر

فيالتجريد

التجريدهوما بوننظم الكليات من انجزئياتكا نقدم (ويظهر

لي انه فعل المتصرفة كما ينضح لك) ولكي نغمة تماماً ينبغي ان نذكر قليلاً ما مر فنقول أنا ما محواس الظاهرة نتوصل الى معرفة العالم المخارجي وما لوجلان نتوصل الى معرفة احوال عقولنا الآان المعرفة التي مخصل عليها بما ذُكر ليست الاادراك المجزئيات المحتيقية فاذا نظرنا اشجاراً كثيرة ادركناكل واحدة بمفردها اختلفت عن غيرها اولم تختلف فلولم يكن لنا قوة لانتزاع الكليات من المجزئيات لكانت افكارنا متفرقة عديمة الائتلاف وما قدرنا ان نعبر عن شيء الامام مختص به ولزم عن ذلك ان تكون كل الاسام اعلاماً

شخصية والواقع خلافة فأنًا نرى الاعلام فليلة جنًّا ما لنسبة الى

غيرها واكثركلات اللغة تدل على الكليات كاجناس الذوات مثل ار وهواه وماه وتراب او اجناس المعاني كصعود وهبوط وقتال ونزال او اجناس الصفات كاحر واينض وادعج واهيف وكريم واثيم والتجريد الذي نتوصل به الى ادراك الكليات على ثلاثة اقسام وهي التحليل والتعيم والتركيب ولنتكلم على كلّ منها بالتفصيل فيقول

قد علت ان لنا قوة لحفظ الصور العقلية فانًا اذا رأينا وردة وادركنا كل صفاعها كاللون والمجم والهيئة وغيرها تبقى كلها عند العقل بعد غيبة الوردة عنا وإذا امعنا النظر حيئنذ في تلك الصورالي عند العقل رأينا أنّا قادرون على النظر في كل منها على حديها بقطع النظر عن غيرها فنقدر ان ننظر في اللون وحلهُ او في المجم وحلهُ وهكذا في البقية وقس على ذلك في كل ما يكنا ادراكة من الموجودات وهذا النعل يُسمَّى التحليل

ثم اذا نظرنا في لون الوردة على حدته على فرض أنّا لم نعلم شبئًا من الكليات وإدركناهُ حق الادراك ثم سُئِلنا عنهُ قلنا هو لون الوردة ب اذ لانقدران نقول حيئتذانهُ لون الورد وإذا نظرنا في لون وردة أخرى كذلك وسُئِلنا عنهُ قلنا انهُ لون الوردة ت وهكذا في الوردة شوكذا في الوردة شوج وح وح ود وذا لخ وبالمقابلة نعرف ان

لون الوردة بكلون الوردة تولون ت كلون ولون ث كلون ح الخفستي مجوعها لون الورد وعلى ذلك نقدران نعرف لون الدم ولون الشتيق و بالمقابلة نجدان لون الورد ولون الشقيق ولون الدم واحد فنسمي ذلك حرة ومن ثم تقدران ندركه بقطع النظرعن الورد والدم والشقيق. وعلى هذانقدران نعرف المخضرة والسواد والياض والصفرة وغيرها من الالوان ونسمي الكل لونا وهذا الفعل يُسمى بالتعميم . فاذا بالتحليل والتعميم مكتسب اربع معارف. معرفة صعة شخص واحد كلون هذه الوردة ومعرفة صفة واحدة لانفاع مختلفة من نوع واحد كلون الورد ومعرفة صفة واحدة لانفاع مختلفة كالمون الورد ومعرفة صفة

ثم أنا بعد ما نحصل على التصورات التعبيبة كالحمرة والصغرة والمجم والمجم والصورة وما شاكل هذه نقدر بكل سهولة ان نجعل هذه الصور صورة واحدة وهذا الفعل يُسكَّى التركيب فنقدر ان نجعل حمرة الشفيق لهيئة المجبل فنتصور جبلا احمر وان نجعل حمرة الورد لرائحة الفرنفل وهيئة الزنبق ونتصور زنبقا احرذا رائحة قرنفلية وعلى ذلك نركب تصوراتنا كل يوم ونعبر عنها بواسطة اللغة فاذا الى سائح من بلاد بعيدة وركب التصورات المجزئية

المعلومة عدة وعندنا فهمنا ذلك المركب بكل سهولة فاذا وصف لناحيوانا الم نرة حصلت صورتة عندنا كا لونظرنا ألانة انكان احرفا محروقة عندنا بواسطة التحليل والتعميم وهكذا بقية صفاته

فظهرلك ما ذُكيران التجريد لابد منه لوضع اللغات اذ بدونه لايكن التعبير الاعن الجزئيات الحقيقية فاذا نظرت في مفردات اللغة وجديها الاقليلها تشيرالي الكليات فاذا تصورت لفظة رجل وجديها تصدق على زيد وعمرو وبكر وغيرهم من الذكور الانسانية وإذا تصورت لفظة انسان وجديها تصدق على زيد وعمرو وبكروهند وإساوسلي وغيرهم من افراد اكحيوان الناطق وهكذا اذا تصورت لفظة ناطق وضاحك وإذا تصورت نفظة حيوان وجديها تصدق على الانسان والفرس والظبي والمهاة *، وكلَّ من افرادها وغير ما ذُكِرمن الاجسام المُحَرِكة بالارادة وهكذا* ﴿ اذا تصوَّرت لفظة حساس وإذا تصوَّرت لفظة ضرب وجديها تدل بالوضع على حدث وزمان وباللزوم على مكان وآلة وحركة ¿ وغيرها من لوازمرتلك اللفظة فهي كاناء لتلك الجزئيات تملًّا من عقل المتكلم وتفرغ عند عقل السامع . والخلاصة ان كمات اللغة كلهاكليَّة ألَّا اللَّاعلام الشخصية ولَّا تدرك الكليات الَّا بالتجريد

فاذا فقدتة البشرفقدت كل مسامرة ومحادثة

ولنا بالتجريد تصوران ارادي وغير ارادي فالاول ما تحدثه الخيلة من الصور فالبعد حصولنا على الصور البسيطة نقد ران نركبها كا نشاء . كفرس ذهب اجخة واسد له راس فيل وغير ذلك وجنة تحنوي على اشجار غصوبها من ذهب واوراقها من زمرد والمارها من يافوت تُوكل كا تُوكل الا ثمار المحقيقية وانهار ذات امواه من لجين فيها اساك من الماس نيس في رياضها غوان من نور الى غير ذلك وعلى ذلك المصور يقدر ان ياخذ احسن اعضام من غير ذلك وعلى ذلك المصور يقدر ان ياخذ احسن اعضام من مارية وعيون سلى وجبين عبلة ومحاجر هند ووجه اسا وجيد مية مارية وعيون سلى وجبين عبلة ومحاجر هند ووجه اسا وجيد مية ومنكبي سعد و فوام ليس وهلم جرًا حتى بركب صورة غانية ليس مثلها في حور الجنان)

والثاني تصوَّر ترتيب الاشباء الطبيعية حسب نظامها بالطبع فيكون القبريد اساسًا المجث عن كل العلوم الطبيعية والفرق بين هذا التصوَّر والتصوَّر الاول ان في الاول نركب صورًا غير موجودة من صور موجودة وفي الثاني نركب الاشباء على ما هي عليه كا اوجد مها العلة الازلية وذلك القصيل المعرفة لنا اولته لهما الآخرين فينبغي ان ندقق النظر في الجث عن هذه الاشباء لنتصورها على

ما هي عليه بالطبع وإلا فتصوّرنا اياها يكون فاسكًا وما يُبنَى عليهِ كذلك

والتجريد لابد منه في العد لانه اذا تكلمنا عن معدود ما لزمر ان نعرف من اي نوع اوجنس هو فاذا قبل كم في هذا البيت لا نقدران نجيب بشيء ما لم نعلم ما هو النوع او المجنس الذي سُئُلِنا عن عدده

وكيفية ترتيب الذوات الطبيعية سهلة وهوان يعد الانسان الى فرد منها وينتبه الى اعراضي ثم الى فرد آخر كذلك وهلم جرًا ويحم المشتركات في صفة او صفات نحت امر واحد مثال ذلك ما لو نظر النيسيولوجي فرسًا وانتبه لكل صفاته المخارجية ثم شرّحة وانتبه لكل اعراضه اللاخلية ثم آخر وفعل به كذلك ثم آخر وهلم جرًا فيرى ان كثيرًا من الاعراض تشترك فيه كل تلك الافراس تحت نوع الفرس ثم اذا نظر الى الفرس انه في عدل الافراس تحت نوع الفرس ثم اذا نظر الى الفرس انه حساس متحرك بالازادة ورأى المجل والانسان والحمل وما شاكل ذلك من الانواع كذلك جع الكل تحت جنس الحيوان. وعلى ما نقدم يتوصل الى ترتيب الاجناس العالية

هذا اذا تركنا بعض الصنات الملاحظة في كل فرد والالا نحصل الاعلى صورة الفرد ولانحصل على صورة النوع اوانجنس مالم نترك ذلك البعض ومن ذلك يعلم انه اذا قصرنا التصوّر على اقل الصفات في الفرد كثرة الذوات المشتركة بها وإذا تصورناها كلها لم نحصل الاعلى صورة الفرد ومن ذلك يعلم اننا اذا اردنا المحص عن نوع لزم ان ننظر الى الفرد اولاً وإذا اردنا ان نهم الاخرين جيدًا عن فرد لزم ان نبتدي من الجنس او النوع فاذا اردنا ان نعرف هذا الفرس من اي موع نظرا الى صفاته وإلى ما يشاركه فيها اكثر مشاركة وإذا اردنا ان نعرف من اي جنس قريب هو نظرنا الى صفاته النوعية وإلى ما يشاركه فيها اكثر صفاته النوعية وإلى ما يشاركه فيها اكثر وإذا اردنا ان نصف ذلك الشية لانسان ما قلنا له انه من جنس كذا او نوع كذا وقسم كذا الى ان نوصله الى معرفته

و ما لنجريد متوصل الى حقيقة التعريف فاذا اردنا تعريف نوع ما جندا مجنسه مركبًا مع صفة اوصفات تميزهُ عن غيره وتجع كل افراده و فاذا أريد تعريف الانسان قبل هو حيوان ناطق فالحيوان جنس للانسان والناطق صفة تميزهُ عن كل افراده وقس على ذلك فاذًا ما جهلت صفائة او ما لاصفات له لا يكن تعريفة

اننا نرتب نظام الذوإت الطبيعية

كاللون والهيئة اوحسب تركيبها الداخلي كعدد العظام ونسبنها بعضها الى بعض اوحسب تركيبها با انظر الى السبب كما نرتب طبقات الارض في المجيولوجيا فأنا غيز احد الطبقات عن الاخرى با انسبة الى السبب لان سبب بعضها الناروسيب البعض الما وهم جرًا وهكذا الطبيب ينظم انواع الامراض فينظم ما يعرض من خلل في الاعصاب تحت جنس او نوع واحد وما يحدث من خلل الرثة كذلك . وننظم اجناس بعض الانبياء وانواعها با لنظر الى تاثيرها في اشياء اخركا ينظم الطبيب اجاس وانوع واحد وهكذا تنتظم الادوات في كل حرفة ومهنة جنس او نوع واحد وهكذا تنتظم الادوات في كل حرفة ومهنة

ان جميع الناس حين ينظرون ما لم ينظروه ينسبونه حالاً الى جنس معروف عندهم يقرب منه اكثر من غيره وقد مخطئون في ذلك فان اهل جزائر الباسفيك عند ما نظرول البقرة ظنها بعضهم من جنس المختزير والبعض من جنس المعزاد لم يكن في تلك الجزائر من ذوات الابع سوى هذين المجنسين

ان التجريد الداخل في كل افكارنا بتسلط على فوإنا العقلية تسلطًا عظيًا ويتضح ذلك اكثر وضوح من تدفيق النظرفي كل

افعال التجريد

لابد للانسان من حذق ونباهة سامية ليميزكل الصفات انحسية والطوارئ المادية والعقلية لكل امر ولابد لكل فيلسوف ومحترع من ان يكون لهُ ملكة الخليل اكثر من غيره لان اخنلاف الاعراض الخارجية تدل على اختلاف الداخلية وإختلاف الطواري يستلزم اخنلاف الاسباب فهذه الملكة اهمالي الفيلسوف منكل الملكات اذبها يتوصل الى اكتشاف الحقائق المجهولة التي تغم عنها العوائد العظى للجنس البشري مع ان تلك انحقائق تكون ﴿ مام عيون الاخرين ولعدم تلك الملكة لم يقفوا عليها ومن فقد هذه الملكة نسب المعلومات الى غيرعالها وإخلطت عندة المبادي وللطالب فيصيركل تعبد في قصد اختراع شيء عبثًا فعلى من رغب في ان يكون فياسوفًا ان مجصل تلك الملكة ويقويهما بالمارسة حتى تصل الى الدرجة القصوى من القوة

أنا بالانتباه نكتشف حقائق جديدة لم نُعلَم وبالنحليل نفكك الاشياة الى بسائطها وبالتعيم نجع لك البسائط الى انواع واجناس والمرج ان التعيم اهم من كل قوى العقل لاكتشاف اسرار الطبيعة اذ يحدث احيانا من ملاحظة امر لم يُلاحظ اكتشاف ناموس هو علة لاهم التغيرات في العالم فاسحق نيوتون من ملاحظته تفاحة

سقطت من الشجرة اكتشف قوة الجذب الاجسام اذ اخذ يفتكران لابد لذلك من علاقة بين الارض والاجسام القريبة منها ولابد من تلك العلاقة بينها وبير الاجسام البعيلة ايضاً كالشمس والقروغيرها من الكواكب وبهذا التعيم عُرِفت قوة الجذب فكانت ناموسا ثابتا جرى عليه الفلاسفة المتأخرون فانتسخ به كثير من النواميس القديمة لفسادها وفرنكلين من ملاحظته كهربائية الغيوم جعل الفلاسفة ان بصلوا الى اكتشاف التلغراف الذي هو المرض

ومانقرونرى ان النجريد من اشرف قوى العقل واهما لدخوله الفكل فكر من افكارنا نقريبًا وللا يجب ان نجتهد كل الاجتهاد التقويته بالمارسة والانتباه حتى يصيرلنا ملكة نقتدر بها على معرفة حفائق الكليات بقدر الطاقة

الفصل اكحالاي عشر في نوة الذكر وفية مباحث المجد الاول في ائتلاف الافكار

الله لمن البين ان كل انسان يشعر بان عقلة مشغول بالافكار

ما دام في اليقظة ولايكن مرور زمن لايفتكرفيهِ الانسان ولوكان ذلك الزمن يسيرجنًا وإلا فلابد من إن يكون نائمًا فيه أو مصابًا بمرضعتلي ولهذا ترى انك لائقدرعلي توجيه كلاإفكارك الي موضوع وإحد الابكل عناء وتعب لانتقالها طبعاً من موضوع إلى آخر بالسرعة ولانتوجه الى الموضوع الواحد الآان تُغصَب محكم الازادة وما تلك الافكار الاسلسلة نتصل كل طقة منها بالاخرى اتصالاً محكاً اذ لا يظهر بين فكرين منها وقت ولو قصير جلًّا والافكار يتبع بعضها بعضاً ، دون الارادة وقد يكون ذلك ضد الارادة لان للك الساسلة بمض الاحيان تربط القوى العقلية حتى نعجز عن التخلص منها ولانقتدر ان ستبه لما نشاءه الاقليلا وذلك بعد مقاومة وتعبكثيرفن لم يخضع قواة العقلية لسلطان ارادتو لايكثة ان يحوّل كل افكاره الى موضوع وإحد

م أن اتباع الافكار بعضا بعضا ليس هو الابنرتيب لان الله وضع لها هذا الناموس في العقول السليمة فلا نتعداة فاذا خطر ببا لك امر ولم يظهر سببة في بادئ الراسي وجب ان نتيقن أنه لم يطرأ الآلافكار سابقة تصحيبها العقل في الحال لارتباط بينها وبين ذلك الخاطر فينبغي حيئتذان نذكر افكارنا السابقة الشاهد لها الوجدان وننتبه كل الانتباه لنقف على ذلك الارتباط ويتضح لك

ما تعرر من هذه القصة . حكي ان قوماً فيا كانوا يتحادثون في المحروب الوطنية في انكلنرا سأل احدهم كم فهة الدرهم الروماني فاستغربوا منه هذا السوال في تلك الحال وبعد الفحص عن سبب ذلك رأوا ان ذلك الرجل افتكر اولا في المحرب ثم وصله ذلك الفكر الى تاريخ كارلوس الاول ملك الكانرا ثم تذكر ان البعض خانوا ملكم وسلوة الى القتل ومن ثم كان ذهنه ينتقل من الفكر بجيانة الى اخرى حتى وصل الى خيانة يهوذا الاسخر يوطي لسيده ثم الى الدراهم التي دُفِعت الى يهوذا ليسلم ربه الى اعدائه فتذكر الدرهم الروماني وسأل عن قيمنه

واعلم ان سلسلة الافكار تتبه بني و زهيد جدًّا قال احد روِّساء المجرينا نحن على المائدة وقت الظهر على شاطي نهر اوتساكا قدم رجل لنا ه المِنة قد ذهب الدهرُ بنصفها و بقي النصف الآخر على هيئته الاصلية كالاعتنا الانكليزية فكنت انظر فيها و بعد تأمل قليل وجدت مكتومًّا عليها نفظة لندن وعند ذلك لم اضبط نفسي عن الشوق الى وطني المحبوب واهلي واصحابي

الله لامرغني عن الايضاح أن افكارا نتعاقب على الدوام مؤتلفة بدون الارادة والافلابد من ان العقل مصاب بمرض مخرب ذلك النظام كما يعلم ذلك من كلام المجانين فقد سع بعضهم يقول عندي فرمان من السلطان وخيار فين يكتب اسمة في دفترك توسم جبهنة فيصير ادنى من ياكل على مائدة الملوك نعم قد نظرت المطران وراسي موجوع واحب المثمش كنيرا انتهى فلابد من ائتلاف الافكار ائتلافا صحيحاً عند العقل السليم وذلك لعلاقات خارجية وداخلية فالخارجية في تعلقات الافكار بعضها ببعض والداخلية في التعلقات بين الافكار والعقل نفسه

فن الخارجية المشابهة وفي ماثلة الشي المخرق امرما فكل واحد يعرف نفسة انه حينا يفتكر في شي الخطر ببا له الامور المشابهة واخ انظرنا بهر الذي يشبه في بلادنا وإذا نظرنا في تلك البلاد جبلام معلى بالشيخ على الله خطر على بالناحرمون السي جبل الشيخ وإذا شهدنا ساحة الحرب تذكرنا المعامع التي عرفناها قبلا والحروب المشابهة لما في القساوة والفتك وعدد عرفناها قبلا والحرى اوغير ذلك من التنائج ولهذا برسالناس يسمون الفريب المحديث بما يشبه من القديم فيسمون الطاغي بفرعون والمجور والمجول المجود على المنابعة والمجار بعنتر والمجول حالية والمجلس المحديث بالشبهة من القديم فيسمون الطاغي بفرعون والمجود والمجود على المنابعة والمجار والمحمون الطاغي بفرعون والمحيار بعنتر والمجود بحاتم والمجيل بادر والفصيح بقس آبن ساعلة والمحي بباقل وهلم جرا

ُّاذَا انتَّبَهَنَا لَلَاشياء التي تذكرنا بما يشبهها رَّينا وجه الشبه بينها وبينهُ على قسمين حسَّي وعقلي فالاول كالحمرة في تشبيه انخد با لورد

ومنة ما في قولِهِ

والبدر في كبد الساء كدره ملقى على ديباجة زرقاء وقول الآخر

والليل تجري الدراري في مجرته كالروض تطفوعلى نهر ازاهنُ والثاني كافي قول اوشيان يصف نغمة كارل. ان نغمة كارل كالتذكر بالاقراح الماضية لانها لذيذة محزنة فهنا لامشــابهة حسية بين النغمة والتذكر بالاقراح الماضية فوجه الشبه يبنها كيفية التاثير بكل منها ومن هذا قول ايوب اخواني قد غدروا مثل الغديرمثل ساقية الوديان بعبرون التي في عكرة من البرد ومخنفي فيها الجليد اذا جرت انقطعت اذاحيت جفت من مكانها يُعرَج السنرعن طريتهم يدخلون التيه فيهلكون فالمشابهة بين اخوانه والغدير والساقية عقلية فانهم غدروه عدرالساقية المسافرين المتوهمين ان الماء فيها وقد قطع رجاءة منهم قطع رجاه المسافرين ميها ومن الغدير والتاثير من المشابهة العقلية اعظم منة من المشابهة الحسية ولذلك البلغاء يفضلون الاولى على الثانية

ومن الخارجية النضادُّ وهوكون الشيئين مجيَّث يمتنع للاتها اجماعها في محل وإحد من جهة وإحدة فكل من الضدين يذكرنا بضدو فالالم يذكرنا باللذة والبرد بالحرارة والظلمة بالنوس وهلم جرَّا ولذلك قال بعض الحكام ما احزن التفكر في السعادة البشرية اراد بذلك ان الانسان اذا افتكر في السعادة افتكر في الشقاوة الانتقال من النظر في الادار النظر في الثانية محدد حرَّا

والانتقال من النظر في الاولى الى النظر في الثانية محزن جدًّا
ومنها المقارنة في الزمان او المكان فذكر حادثة اصابتنا يذكرا
باحوالنا حين حدوثها وزياح مكان زرناه قبلاً يذكرنا بحوادث
تلك الزياح وحين نذكر رجلاً مشهوم لذكر المشاهير الذين
عاصروه فاذا ذكرنا محدًا ذكرنا عليًّا وابا بكر وعثان وغيرهم من
اصحابه المشهورين وإذا ذكرنا مخلصنا ذكرنا تلاميذه وانصاره وإذا
ذكرنا اورشليم ذكرنا جبل الريتون ويبت لحم وببت عنيا وغيرها
من الاماكن فعلى من اراد حفظ التاريخ ان محفظ المحوادث
الكبرى والاشخاص الاشهر وإن يتعلم الجغرافية ليقرن الحوادث
في محلاتها فيسهل عليه حفظ التاريخ وذكن مُ

ومنها العلاقة بين العلة والمعلول وقد علت في البذاهة ان من يفتكر في امر ما يسأل عن علته فاذا افتكرنا في الذين سافر وا اولاً من انكلترا الى اميركا افتكرنا في علة سفرهم وتركم اوطانهم وبلادهم المتمدنة وإقامتهم في بلاد غربية لا اثرفيها للتمدن ومخا لطتهم اقواماً متوحشين وإفتكرنا ايضاً في التغيرات والانقلابات في

الدنيا من جراء ذلك وإذا افتكرنا في الحرب بين الدروس والدروس والنصارى في جبل لبنان سنة ١٨٦٠ نفتكر حالاً في علته وبعد ذلك في نتائجه

ا ذلك في نتائجه ومن العلاقات اللاخلية لائتلاف الافكار فرب الوقث فان كل وإحديعلم الماذاوجد بين امرين معلومين ارتباط ما وافتكر في احدها ذكر الاخر وذلك اذا كان عله اياها فريب عهد من ذلك الافتكار والأضعف الارتباط بينهاحتي اذا افتكرفي · احدهالايذكرالآخر بسهولة ويشهد بذلك الاختيار فانَّا إذا سافرنا الىمحل ما ذكرنا بمقارنة الوقت ولمكان حال الرجوعكل ما شاهدناهُ نقريبًا فاذا شُغِلنا بعد ذلك ولم نتكلم عن تلك السفرة , أو نكتب شيئًا عنها تلاشت كل الافكار الجزئية وبنية الكلية إذ نسى أكثرالحلات وإكحوادث الملابسة لها وكذا اذا قرأنا رسالة اليوم ذكرنا ما فهناه منها غدّا بكل سهولة وإذا مرَّ من قراءتنا اياها زمن طويل تعسرعلينا ذكرذلك المفهوم

ومنها المراجعة اذ الائتلاف يتقوى بها كثيرًا فاذا راجعنا الافكار المؤتلفة كل يوم واستمررنا على المراجعة سنة نقوى الائتلاف جلّاحتى نقدران نذكرها بكل سرعة وسهولة ولو بعد مضي وقت طويل ويتضح لناهذا اكثر من ملاحظتنا الصناع فان من داوم منهم عل شيء يصير ماهرًا جدًّا في صناعنةِ حتى لايغلط لتقويتهِ الاثتلاف بالتكرار فحال ما يبتدي مجزء من علهِ مخطر ببالهِ الجزءُ الآخرلقوة الائتلاف بينها

ومنها عظمة تاثيراكحوادث لان اكحادثة التي تؤثّر تاثيراً عظماً في النفس ترسخ في الذَّاكرة حتى يمكنا ان نذكرها حين مفتكر في ادني شيء يتعلق بها وإعظم ما يوضح هذا الاخنباراذ تمرُّحوادث كثيرة ولايبقى منها عند العقلب الارسوم دارسة لانها لاتؤثر في النفس ذلك التاثيرولكن اذا أخبرا ان الحبيب قد توفي ذكرنا يوم وفاته كل ايام حياتنا وسُطِّرَتُكُل الحوادث المتعلقة بهذا الخبر في لوح ا الذاكرة حتى يمنع نسيانها . وحدث في التورة في لبنان سنة ١٨٦٠ ان بعض الرجال وجدواصبًا في الطريق فاقبل عليه وإحدُّمنهم بسكين وإراد ان يذبجة فصرخ آخرمنهم في ذلك القاسي فثناهُ عن نتيم قصدو وبعد عشرسنين اخبرني ذلك الصبي بهنه اكحادثة بكل تدقيق ووصف لي الشيخ الذي خلصة وصفًا بعجز عنة ايمة البلاغة فلولاعظم التاثيرعندةً من هذه اكحادثة ما قدرعلىما قررةُ كاانة لايقدران بصف يوماً آخر من تلك السنة لم يحدث لة فيه مثل ما قُرَّر. وإذا سافرنا وصادفنا في السير ما بهيج الانعالات النفسانية بقي راسخًا في الذاكرة وذكرناكل ماكات لهُ علاقة مهِ وكذلك إذا قرانا كتابا فيه ما يهيع تلك الانععالات. فبنا على ذلك يمكن الخطيب ان يجعل الاذان ترغب الى خطابه بنهيعيه قوى عقول السامعين بشرط نقديم البراهين القاطعة مرتبة على نسق ينبه الانفعالات النفسانية و بذلك ينال مقصودة من تاثير خطابه في نفوسهم في نظونه ويبقى في ذاكرتهم ما شاء الله وعلى هذا نقول ان الله حيفا اعطى الشريعة لبني اسرائيل على جبل سينا لم يقصد بذلك المنظر الرهيب من اظها رالرعود والبروق والسحاب الثقيل وتدخين المجبل كله وارتجاف وغير ذلك اظهار عظمته وقدرته وقلاسته فقط بل تهيج حواس بني اسرائيل ايضاً لنرسخ باذهانهم شريعته العادلة المقدسة حتى لا ينسوها

واعلم ان احوال العقل تختلف في الناس فمنهم من قوة النعقل فيهم اقوى من غيرها ومنهم من قوة المقيل في الاقوى وبالاجال لكل من الناس قوة عقلية بتازيها عن غيره قوة اوضعفا وعن ذلك بصدر الاختلاف في التلاف الافكار فاذا نظر الناكي النجوم افتكر في كينية دورانها وبعد الواحد عن الآخر وإذا نظرها الشاعر افتكر في حسنها ولمعانها والوانها وما اشبه فسلسلة الافكار في الناس كاحوال عقولهم

وما يجعل الاخنلاف في ائتلاف الافكاريين المقلاء الانفعالات

النفسانية فبعض الناس يحسبون كل المصاثب وإلارزام التي تحدث لم آيلةً الى اكنير والسروبر فيظل املِم با لفرج عظيًّا وهم في ضيقات كثيرة وبعضهم يغرقون في لحج الياس عند ادني مصيبة بل محزنون وقت السروس خوفًا مر ﴿ رَوْالِهِ فيصرفونَ كُلِ إِيامٍ حياتهم بالهم والترح ولكن اكحكيم يقدران يحؤل ذهنةالي افكاس مبهجة بينها وبين الاولى ارتباط آخر باخضاعه فواؤ لسلطان الارادة فأنَّا إذا افتكرنا في شدايدنا وضيقاتنا نفتكر في إن امراضنا ناتجة عنها وإن كثرة الامراض تسبب الموت كما حدث لفلان وفلان لكنا نقدر ان نحوّل الذهن الى التفكر في ان من اصابتهم المصائب صاروا حكماء مخنبرين احوال الدهر عارفين كيف ينصرفون في وقت الشدة فنتعلم ما اصابنا كيفية التصرف في حال الارزاء والاحزان كما تعلموا اولتك ويعجبني هنا فول شاعرنا الشهير الشيخ ناصيف البازجي سقى الله ثراه مزن الرحمة

ولقد عركت الدهراطلب حكمة فافادني والدهر خير مؤدّب تعطي التجارث حكمة لمجرب حتى تربي فوق تربية الأب وهكذا دولة بروسيا اذا افتكرت في الحرب ينهاو بين فرنسا حزنت على خسامة الرجال وغيرها من مصائب هذه الحرب وفرحت مجصولها على النجاح والنصر والشهرة العظى

وليس للطبيعة البشرية ما يُؤثر فيها كائتلاف الافكار فانة اصل ضلالات واوهام كثيرة في العالم وعلة محبتنا مكاماً اكثر من آخر وتفضيلنا ما اعندناه وشاهدناه في من نحنرمهم من قول وعل وذلك لاعنيادنا الارتباط بين الافكار فنحكم بصحنه في بادي الراي بدون فحص

المجث الثاني

في حتيقة الذِّكْر

الذِكْرُ هو النوة التي نحفط بها ما ندركة في الحال ونحضر ما ادركناة في الماضي فالشجرة التي رأينها امس اعرف الان اني رأينها مل عند ماراً ينها الماصرة وانسورها في الذهن الان كما تصورتها امس عند ماراً ينها الماصرة فقد بان لك في هذه النوة فعلان حفظ ما يُدرك في الحال واحضارها يُدرك في الماضي والتمييز بينها سهل جدًّا لعدم استوائها عند كل عاقل فالبعض يقدر على حفظ المدرك حالاً اكثر ما يقدر على احضاره بعد الادراك والبعض عكسة والنعل الاول يقدر على احفظ الشيء حالاً ونسيائه وإما حفظة وإنقارة في الناس ماعنها رهذه الثلاثة ثمانية اقسام الاول الذين

يعفظون المعرفة سريعا ويبتونها عند الذهن زمنا طويلا ويجفرونها وسريعا في اي وقت شامول. الثاني الذين محفظونها سريعا ويبقونها عند الذهن زمنا طويلا ويعسر عليم احضارها . الثالث الذين يحفظونها سريعا ولا تبقى عند اذهانهم الاوقتا قصيراً ويحضرونها سريعا . الرابع الذين يحفظونها سريعاً ولا تبقى عندهم وقتا طويلا ويحضرونها سريعاً . السادس الذين يحفظونها بصعوبة وتبقى عندهم وقتا طويلا ويحضرونها سريعاً . السادس الذين يحفظونها بصعوبة وتبقى عندهم زمناً طويلا ويعضرونها الذين محفظونها الذين محفظونها بصعوبة وتبقى عندهم زمناً قصيراً ويحضرونها سريعاً . الثامن الذين محفظونها بصعوبة وتبقى عندهم زمناً قصيراً ويعسر عليم احضارها . السابع ويعسر عليم احضارها .

ولتسهيل المراحة وضعنا هذا الجدول فالحرف ج يشير الى المعنظ وس الى السرعة وب الى البقاء وط الى الطويل وق الى القصير وض الى الاحضار وص الى الصعوبة والارقام الهندية الى الاقسام على نرتيبها في الذكر

(1) (7) (3) (o) (F) (Y) (A)

فاشهر الرجال واحدقهم القسم الاول لانا اذا فحصف عن الشهيرين كملتون وسكوت ونابوليون وهلتون رأينا انهم كانول معنظون سريعًا ويبقى ما يجفظونه عند اذهانهم زمنًا طويلًا ويحضرونه حيفا بريدون بسرعة وسهولة

ان الادراك بالذكر مختلف عن الادراك بالحواس الظاهرة الاستلزام الثاني حضور الدرك في الخارج وعدم استلزام الاول اياة اختل صورة المدرك للعقل بالتخيل فبقاء الصورة الخارجية وعدمها بعد الادراك سيان بالنظر الى الذكر اذ لا يتوقف حيئة الاعلى الصورة الخيالية فاذا ذكرنا بينا رأيناه منذ سنة تمثلت صورته امام العقل فاذا أخبرنا ان ذلك البيت احترق وصار رمادًا لم يتعطل الذكر اذ لم نتغير صورة الخيالية غيرانًا وقتلة ندرك صورة خيالية الذكر اذ لم نتغير صورة مثلها وعدمت منة على ان ادراكنا الارتباط بين هذه الصورة الخيالية والخارجية المعدومة قبل ان تعدم باق على حاله

قد علم ما مرق المشاعر الخس ان الشعوس يُقسَم الى بسيط ومركب فا لبسيط هو حالة عقلية فقط اوا دراك تاثير في الحواس الظاهرة بالوجلان دون الحكم على ان المؤثر في الخارج او تاثير خاص في ما هوانا مجرد عن كل علاقة في ما ليس بأنا . والمركب ادراك تاثير في النفس مع الحكم على ان الموّر في الخارج ومن هذه المعرفة نحصل على فكر في ما هو في الخارج ميزكل التيبز عاهوانا ان ذكر الشعوم المركب يصحبه التصوّر دايًّا وهذا التصوّم جريًّ من فعل قوة الذكر لانهُ حيناً بتكون عند العقل صوم أهي قد ذكرناه ندرك ان هذه الصورة تدل على وجود ذلك الشيء في الماضي فاذا ذكرنا مربًّا ما ركبت المتصرفة صورته عند العقل ولا يكون فعل الذكر تامًّا دون هذا التصوّر اما ترى انك اذا سُيلت عن قرية مررت فيهامنذ سنين لانقدران تذكرها دون ان تحضر صوريها عند ذهنك

ويظهر من هذا ان فعل الذكر لايم في الشعور البسيط لتعذر احضار صورته عند الذهن فلا يكن المراد ان يتصور رائحة التناج وطعمة لكنة يقدران يتذكرانة ذاق ذلك الطعم وشم تلك الرائحة وقد شذعن ذلك السمع فان الشعور بواسطته وإن كان بسيطا يقدر المراثر ان يتصوره فا كاذق في فن الموسيق اذا سمع لحنا امكنة ان يتصور اصوائة ويردد أفي ذهنه ويسريه كما لوردد أبغه والنعل النام لقوة الذكر يصعبه التصديق دا يمانان من يذكر

والنعل النام لفوة الذكر يسحية التصديق دائيافان من يذكر الرّايدُعن بالوجدان الصورة عند الذهن بذلك الذكر صورة المرادركة حقًا ويتبنن ان تصوّرة حبئة تغذّلُ ذكريٌّ. وإما

النرق بين التخيل البسيط والتخيل الذكري فلا نقدر أن نوضحة غيرانًا ندرك با لوجلان أن بين التخيلين فرقًا

قد زعم البعض ان الانسان يعتد شهادة الذكر بالاختباس وذلك باطل لوجهين الاول شهادة الوجلان بان الاعتاد على الذكر قبل الاختبار والثاني توقف الاختبار على الذكراذ لولا ذكر الماضيات ما اكتسبنا ادنى اختبار

انهُ لمن المعلوم إن الذكر إحيانًا لا يكون تأمَّا مع أن صوح ما نفتكرفيه تكون وانحة عند الذهن وبذاك نشك في الحالة العقلية ولاندري أتصورهي ام ذكر. فقد يجدث أنّا نعزم على كتابة رسالة وفيا بعد نشك في أنا كتبناها وناخذان نساً ل انفسنا هل كتبناها اولا الأأنا بالاخنبار نرجج جانب السلب لاننا ان شككنا في نتيم · على راينا غالبًا أمَّا لم نعمهُ وهذا القانون يصدق دائمًا في الاعمال الدبنية لأنَّا إذا شكَّكَنَا في جوانر عل مجب إن لا نعلهُ لقول المصطفى وإما النسيء يتاب فان أكل يُدان لان ذلك ليس من الايمان فهوخطية (روص١٤) ولكن شهادة الوجلان بالذكر تامة احمدناها كاعمادنا الحواس الظاهرة لان الشجرة التي رأيناها امس ونراها الآن نتيقن وجودها امسكا نتيقنة الان وعلى ذلك نبني التصديق بوجود الاشيام السالفة والبعيدة عناونعنمد شهادة ذاكرة

من شاهدوا ما لم نشاهلهُ كما نعد شهادة ذاكرتنا نفسها لأنّا نصدق بوجود مكة وإن لم نرها وعلى تصديق الذاكرة ثنوقف الشهادات كلها فبالثقة بقوة الذكر نثبت الدعاوي بين الناس ال ندحضها بكل سهولة

ويجب ان يُعلِّم ان الادراك بالوجدان الحالة العقلية أذكرهي ام نَعْيْل يَكَن ان يَنْلاثِي فِن يِداوم الكَنْب او يحسب تصوُّرهُ ذَكَّرًا تَغْنَى منهُ قَوْةِ الْتَمِينِرِ بين الذَّكَرِ وَالْتَغَيُّلُ لَانَهُ بانتقا لهِ من الصدق الى الكذب ومن الكذب الى الصدق بدون حسر _ ادبي ينتد بالتدريج القوة الفاصلة بين اكحق والباطل حتى محسب الباطل حتًّا والحق باطلًا فقد شُوهد من يكذب كثيرًا ولايشعر بكذبه او بان غيرةُ يشعر بهِ وقد يكذب الانسان بغير قصد الكذب لاسباب كساءه وصف شيء مرازا كثيرة حنى تنطيع كل صفاته عند ذهنو فاذا ذكر وبعد زمن طويل توهم انة رآة بعينه ولهذا قال بعض الحكاء المشهورين لاتسمع خبر الكاذب لانة ان قص عليك كل يوم قصة تعرف ايهاكاذبة توهمت بعد سنة ايها صادقة حكى إن احدى السيّداث للشهورات بالصدق وحسن السيرة شهدت بوصية احد الرجال شهادة وإنحة بكل شروطها وعند الفص وحدان ذلك الرجل مات قبل ميلادها ككها كانت

تسمع قصنة مرارًا كثيرة منذ الصغرحتي توهمت انها نظرته وسمعت وصينة

ان قوة الذكر في الناس تختلف كاختلاف المخاصهم فمنهم من يقدران يذكركلما قرأ ونظر ولومرة وإحدة ومنهم من يعسرعليهم ذكر الاشياء التي يرونها كل يوم مع ان عقولم سليمة سامية . قيلٌ ان قورش ملك الغرس كان يدعوكلًا من عسكر و اسم إ وواشنطون لم ينس احدًا من عرفهم ودكتر جانسون كان يقرأ عن عنظهرقلبهِ الكتاب الذي يُوِّلْفُهُ ولوبعد عشر سنين من تا ليغهِ . وبعضهم حفظ ديوان ملطون فكان يسرده سطرا سطرا وسينكا كان ينشىدالني بيت من الشعرمرةً وإحدةً ومتريداطيس كان أمسلطاً على ثلاثة وعشرين جيلاً وكان مخاطب كل جيل بلغتو ومكلب ابنشي الايطالي طالع اكثر الكتب المؤلَّفة في عصرم وكان يستشهد منهاعن ظهرقليه ويذكرا لصغة والفصل وموضوعة وإسم المُؤلِّف وياني بالكلام المستشهد به بلفظهِ وتركيبهِ. وإعامُ احد اصحابه كتامًا فبعد إن اعادهُ اليهِ ادَّعي الصاحب إنهُ فقلهُ فكتبهُ لهُ حرفًا حرفًا مع انهُ لم يطا لعهُ سوى مرة وإحدة وأُحد افراد الزمان الذي فاق اهل عصره بالعلم والنباهة كان يشكوضعف ذاكرته ويقول لااقدران اذكراساه الخدم في يتي فادعوهم بصفاتهم او

بنسبتهم الى اع الهم في الخدمة فاخشى ان انسى اسي اذا عشت زمنًا طويلًا

ثم ان قوة الذكر تخنلف باخنلاف الموضوع فين الناس من فاكرتهم في بعض الاشياء اقوى منها في غيرها فبعضهم يذكرون الاشكال الهندسية والقواعد التاريخ بقوة غريبة وبعضهم يذكرون الاشكال الهندسية والقواعد الجبرية كذلك والبعض الاماكن وماجاورها وهيئات البشرحتى اذا رأم انسانًا مرة واحدة ثم رأم بعد ذلك بزمن طويل عرفوه أوكذلك حالم في المناظر الطبيعية كالجبال والوديان والسهول ولا شجار والبعض لهم قوة عجيبة في ذكر الكلات والعلاقات بينها وهولاء هم الذين يتعلمون اللغات احسن ما يتعلمها غيرهم وبعض من ليس كالمذكورين في تلك الهبات يذكرون بسهولة الاصول والنوابيس العامة وينسبون اليها ما يدخل تحنها

ورعاكان ذلك الاختلاف ناتجاعن النربية لكنة في الفالب غريز ي لكنة في الفالب غريز ي لان بعض العلماء الالباء قالول أنا نقدران نذكراشيات كثيرة بكل سهولة وننسى اشيات كثيرة بكل سرعة مع أنا لانتعب لحفظ الاولى ولا نهل الثانية غيران ذا الذاكرة القوية لايلزمران بكون من ارباب العقول السامية لائة قد شوهد من تفرد ولا بسمو ذاكرتهم وبقية قواهم ضعيفة جدًا حتى انهم لمريفهمول ما يذكرونة .

قيل أن احد الصيادين في أنكلتراكان ذا ذاكرة غريبة حتى تعلم كثر اللغات المشهورة فقصد بعض الرحام ارسالة الى المدرسة ليتعلم العلوم العالية ظناً انه سيفيد الوطن بتعليم كيفية حفظ الاشيام وابقائها في الذهن فخاب سعيم لانه في مدة قصيرة ظهر أن قواة العقابة وإهية جدًا ما عدا الذاكرة فكان يجفط الالفاظ ويذكرها غير فاهم معناها

ان قوة الذكر ثنغير كتغير السن لانها في القوة التي تكل في زمن الصبا الن الانسان مجفظ اشياء كثيرة دقيقة في صغير فالصبي الذي المغ المجنس يتعلم اساء اكثر ما حولة وقسما عظيا من لفة وطنه وحيفا يدخل المدرسة تكون معرفته لغته اعظم من معرفته لغة اجنبية يداوم درسها عشر سدين وإذا رُبيت الاولاد في يست يكون فيه التكلم بجلة لغات حفظوها كلها بسهولة وهذا يدل على عظمة كال الذاكرة في سن الصباء

وقوة الذكركاتكل قبل بقية القوى تضعف فبلها فاول دلالة على التقدم في السن انخطاط الذاكرة وحيفا تضعف الذاكرة بسبب الشيخوخة لانسى ما علناة في زمن الصباء كانسى ما كتسبناه في سن الكولة ولهذا ترى الهرم يذكر غالبًا اعال صبوته وحوادثها ولذلك سببان الاول تاثير الحوادث في الشاب وكثرة

انفعالاتوالنفسانية بها والثاني ميل الشاب الى ان يعاشر الشبان رغبة في ذكر افعالة لم ليسرهم وحبًا أساع حديثهم ليعرف افعالم ويسر بها ولان الحوادث التي تقيج الانفعالات النفسانية تبقى في الذاكرة اكثر من غيرها وكذلك الحوادث التي تُراجَع تبقى تلك الحوادث في الذاكرة ولوضعنت مجلاف حوادث الكهولة فانها تتلاشى حين الهرم

ان الشيوخ بميلون طبعاً الى قص الحوادث التي جرت في زمن الشباب والاحلاث بميلون كذلك الى ساع تلك الحوادث وكل انسان مجد نفسة الله يشتاق الى ان يسمع من الشيوخ احاديث ازمنة شبابهم وقد جعل الله ذلك محبوماً ليربط الشبان والشيوخ برماط الالفة وشركة الانفعالات فلهيب حرب الحرم يُطفاً من الشيوخ بمعاشرتهم الشبان وطياشة الشبان نتلطف باكتسابهم الاختبار من معاشرة الشيوخ فتبارك الله اللطيف الخبير

يظهرما نقرراهمية التعقل والعناف والاجتهاد لتحصيل لمعارف في زمن الصباء لانًا اذا صرفناريع الحياة في قطف زهور اللذات المجسدية والهيام في اودية الآثام والمعاصي لانجني بعده الاثمرالهوان والمخزي وصبغ وجناتنا مجمرة المخبل حينا نذكرها في الشيخوخة وإذا صرفناها في العفاف والتقى والتعقل وقطف زهوم المعارف والعلوم جبنا في الكبرثمرالبشروللسرة من ذكرنا تلك الاعمال التي لا تُسى وحيثئذِ نزين بها الشيخوخة بجلى الغر والكرامة

أنا في زمن الصباء نذكر المحوادث وكلما نقد منا في المحداثة فجع نتقوى على اعتبار العلاقات بين تلك المحوادث ففي المحداثة فجع معارف مختلفة وفي الشيخوخة مركب بعضها مع بعض ونستنج منها العلاقات والنواميس الخاصة فالذاكرة في زمن الشيخوخة لاتبقى على ما كانت عليه في زمن الصباء

يكن ان ترقى الذاكرة في وقت قصير الى درجة عالية اكثر من سية التوى العقلية فن تلاميذ المدارس من يكتهم ان مجفظوا بعد مضي اشهر قليلة دروساً يظنون في اول الامران حفظها فوق الطاقة ولذلك لا يعسر على المعلم ان يجفظ التلاميذ ما درسوة مدة ثلاثة اشهر او اربعة

قيل ان احد العلما اراد ان يعرف الى اب درجة من القوة تصل ذاكرته وبعد تقويتها بالمارسة وجد انه يقدر ان يحفظ ثلاث صفحات يقراها مرة واحدة في اي كتاب كان وصارفا درا ان يكتب بعد رجوعه من المجلس كل الدعاوب التي حدثت تجرد ساعه اياها مرة واحدة ولما قوبل ماكتبه بماكتبه الكاتب في المجلس وُجِد انه مطابق له حرفياً

ثم ان نقوية الذاكرة نتوقف على نقوية الحفظ أكثرمن نقوية الإبقاء والمراجعة لان من محفظون سريعاً ينسون غالباً ما محفظونة في وقت قصير قيل ان احد الخطباء كان يجفظ الخطاب الطويل في وقت قصير وإذا اراد ان يتلوهُ بعد شهر التزم ان يحفظهُ ثانيةً حكى ان احد اللاعبين في الملعب (التيانرو) مرض في يوم اللعب فالنزمراحد رفقائه ان ياخذ نوبتهُ فحفظ في وقت قصير مأكان على رفيقه ان يحفظة مع الةكان طويلًا يصعب حفظة فلا اخذوا باللعب قال ماحفظة عن المريض بكل نباهة وتدقيق كما قال ما حفظة لنفسه ولكن معد ما انتهى اللعب نسي نقريباً كلكة منة وماحفظة لنفسولم ينسة لانة صرف علىحفظة وقتا طويلًا فسُثِلُ كيف ذلك فقالُ اني لما كنت اقول ماحفظنهُ عن رفيقي لماوجه فكري ولانظري الى احد من السامعين بل وجهت كل قواي الى الكتاب الذي حفظته منه حتى كان ذلك الكتاب كَأَنهُ امامي اقرا ما حفظتهُ فيهِ ولوحدث حيئئذِ ما يشغلني عن توهم الكناب امامي لنسيت البقية في اكحال وذلك لان صويرة المرئي ينطبع في الذهن بوإسطة الباصرة اكثرما تنطبع بسمعنا اوصافة لان الباصرة تدرك صورتة بنفسها والسامعة بالنيابة عنها فذكرجهم رأيناه اسهل من ذكرجهم أخيرنا عنة فقط

وللوقت في حالتنا المحاضرة تاثير في ازالة الصوبر الذهنية فكلما طال الوقت ضعفت الصوبرة الذهنية في ادركناه اس نذكرة اليوم بسهولة وبعد شهر بصعوبة وبعد سنة بصعوبة اكثر ان لم ننسة ودوا وهذا الداء المراجعة فكلما طال الوقت بدون مراجعة المدرك قصر الذكر عنة ومن ذلك نتولد آفة النسيان والاحتراس من هنه الافة نذكر لك بعض الملاحظات الواقية فنقول

اولاً أن الصورة عند العقل اذا كانت واضحة كل الوضوح ذكرها ولو بعد وقت طويل وإذا كانت مبهمة اوغير وإضحة وضوحاً كاملانسيها في وقت قصير فا لقضية الهندسية التي نغم كل برهانها تبقى راسخة في الذهن بخلاف ما لم نغم الاجراً من برهانها فاذًا معرفتنا لا ثنوقف على ما نكسبة من مجرد القراءة والدرس بل على ما نغمة ويبقى راسخا في اذهاننا فن يراجع معارفة السانقة لا يرى ماقيًا منها في ذهنه الأما اعنني كل العناية لتحصيلها حتى فهما فها كامالاً ورأى سواها رسمًا دارسًا

ثانيًا ان القضايا التي لاعلاقة بيها وبين غيرها تُنسَى سريعًا وماكان لها تلك العلاقة امكن ذكرها بسهولة فا لعدد الدال على علوجبل لاعلاقة بينة وبين شيء آخر ننساةُ سريعًا الا ان هذه لافة يكن علاجها بفرض شي م له علاقة مع علوذلك المجبل ولو وها فيمكنا ان نذكر علوه بان نجعل له علاقة وهمية سنه و مين جبل آخر معلوم لنا وكانت العرب الجاهلية تعقد خيطاً في الاصبع لذكر الحاجة يسمونه الرتيمة وهذا من قبيل العلاقات الوهمية ولكن مع ذلك لابد من الاهتمام وإلانتباه وإلافا لوهم لا ينفع شيئاً

اذا لم تك المحاجات من همة الفتى فليس بمغني عنه عقد الرتائم ثالثًا أن المعرفة حين ابتداء زوالها من الذاكرة بكن نقر برها المراجعة ولذلك قيل لا تاخذ مدرس يومك قبل ان تراجع درس امسك ولانترك كتامًا ما لم تنطبع معانيه على لوح ذاكرتك

وَأَطِل فِي العلم مذاكرةً فياةُ العلم ِمذاكرتُه

قيل ان جونسن مأكان ينرك كتاً اقبلها يذهب الى احد اصحابه ليذاكره في حقائفه وهذه المذاكرة مقرر في الذهن ما عرفناهُ وتجعل معرفتنا اياهُ جلية كاملة وعليها متوقف فوائد العلماء من اجتماعهم للجث عن اكتفائق

رابعًاقد ظهر من حوادث متيقنة ان المعارف المنسية قد تُذكر بغتة وذلك لتغير مجهول في الات الادراك المادية ولُوحِظ ان هذا الامريحدث غالبًا للانسان في حال الامراض العضالة وحين

اقترابه الى الموت. وريماً كان حدوث النسيان من خلل في الات الادراك المادية مدة الاتحاد بينها وبين النفس الناطقة وحين انفصال ذلك الاتحاد يفقد الجسدقونة على النفس فتذكر النفس معارفها بدون تلك الالات. والمعارف السابقة تمثل للوجدان. وعلى ذلك تبقى المارف التي حصلناها ونحن في انجسد بعد انفصال النفس عنة مرسومة تجاه النفس إلى الابد. قيل أن احدى اكخادمات في المانيا لما اشتد مرضها اخذت تنشد بعض الاشعاراليونانية واللاتينية والعبرانية معانها لم نتعلم شيئاً من هذه اللغات ولكن بعدالنظرفي حيابها الماضية علم انهأكانت تخدم في بت احد العلماء وكان معتادًا القراءة بصوت عال فكانت تسمعة ينشد تلك الاشعارفذكريها في تلك اكحال معانها لم تشعر ا بشيء ماحدث لها فيها وهذا غريب جدًّا

وقال احد العلماء المشهورين اني بعد ما شُغيت من حي الخيئة اخبرني انخدَم اني تلوت في حال مرضي عدة صفيحات من الخيئة اخبرني انخدَم اني لم احفظ منها شيئًا من قبل ولم اقدران اذكر منها شيئًا بعد شفائي

وحكيان بعض الايطالبين مات باكحى الصفراوية في مدينة نيويورك وكان في بداءة مرضه يتكلم بالانكليزية وفي المدة المتوسطة تكلم بالغرنساوية ويوم موته تكلم بالابطالية

وقال القسيس رش ان كل الجرمانيين والاسوجيين في ابرشيته كانوا يصلون حين موتهم بلغاتهم الاصلية مع انهم كانوا قد تركوا التكلم بها منذ خسين سنة اوستين

وقال الفيلسوف ابركرومي ان احد الصيان الكسرت جعبته في السنة الرابعة من ميلاده فعالجة الطبيب بعلية جراحية وهو في حال السكون فشفي مذلك الاالة لم يذكر بعد المصيبة ولاعلية الطبيب ولما ملغ السنة الخامسة عشرة أصيب مجى شديدة فاخبر حينتذامة ما لعلية المجراحية و عاشعريه وقت اجرائها و عن حضروها واصفاً لهاهيئاتهم وملابسهم بالتدقيق معالة لم يكن لة ادنى واسطة معرفة ما ذكن ويظهر ما نقرس ان كل ما منساة من الافكاس والاقوال والافعال في هذا العالم الغاني سنذكرة في العالم الباتي فليغتركل لنفسه ما يجلو

وإذا مح مقدا المعارف على لوح الذاكرة كان مصداقاً لقول الكتاب المقدس ان كل الجنس البشري سجتمع امام الله العادل ليُدان بكل ما فعلة في الجسد اذكل بشريذكر حينتذكل ما فعلة من الاثام فيشهد على نفسوامام الديان الرهيب ويشهد عليوكل من عرف خطاياه في هذا العالم اذ يذكرها حينتذ فلا يلزم الخص

في تلك الدينونة

قد يحدث احيانًا ان المريض ينسى بالكلية ما جرى من المحوادث في وقت معلوم من حيانه ويذكر ما جرى قبلها وما جرى من بعدها قبل ان قسيسًا اصبب بالسكتة نسي المحوادث التي جرت في مدة اربع سنين من حياته وكان يذكر ما حدث قبلها وما حدث بعدها وقد يحدث ان الانسان لا يذكر بعض الاشخاص فقط. قبل ان احدا الرجال سقط من ظهر فرسه فتاً لم واسة فعالجة الطبيب الى ان شُغي ولما أُخِذ الى البيت نسي ان لهُ امرأة واولادًا ولكن بعد ثلاثة ايام عاد الى ما كان عليه قبل حدوث تلك النازلة

وقد محدث احياناً لمرض في الراس ان الانسان ينسى احدى اللغات التي يعرفها وإحياناً ينسى بعض انواعها. قبل ان احد الرجال حين شُغي من مرض راسه نسي كل اسام المعاني وإسام الاعيان فكان اذا نادسك احدًا استعل الكلة الدالة على صغة من صفاته فقال ياطويل يا قصير يا شاعرياً كاتب وهم جرًا. وقيل ن التسيس تانت نزيل اميركا الشهيرذا العلم والدراية أصيب برض شديد وبعدما شُغي نسي كل ما عرفه فاخذ يتعلم ثانية مبتدئاً من الحروف الهجائية كالاطفال وبقي على ذلك الى ان

وصل الى الغراماتيق اللاتيني وحينتني احس بألم شديد في راسيه وبعد مضي دقائق قليلة عادت معرفتة الاولى اليه وذكركل العلوم والفنون التي كان قد تعلمها وصار يَعلَّهُما كَاكَانَ قبل المرض وتُوجدَ حوادث غريبة جلًا نتعلق في هذا المجث لابسعنا الوقت لذكرها وكلها غير معلومة السبب فللفيلسوف في ذلك مندوحة وإسعة لاكتشاف نواميس ومعارف جدينة في هذا الفن

المعتالثالث

في اهميَّة الذاكرة

قبل البحث عن هذا الموضوع ينبغي ان نبحث عن الارتساط بين الذاكرة وبقية القوى المدركة فنقول

ان الذاكرة لا يتوقف عليها الادراك با لوجلان ولا بالحس الظاهرلاً انقدران نجد في انفسنا الانفعالات ونرى ونسمع ونذوق ونشم ونلس بدون الذاكرة الاأنا لا نقدر بدونها ان نركب المعارف البديهية كادراك الزمان وللكان والعلمة وفي ضرورية لكل المعارف المتعلق الزمن بها اذ بدونها نتتصر معرفتنا على مدركات الوقت الحاضر ويكون وجودنا العتلي محصورًا في نقطة من الزمن لان كل ما عرفناه قبل الوقت المحاضر يتلاشي بدون من الزمن لان كل ما عرفناه قبل الوقت المحاضر يتلاشي بدون

أالذاكرة وبدوبها لانقدرعلي اتمامرا لتحليل والتعميم والتركيب ولا يكن إن تأطف افكارنا اذلا يكون عند الذهن سوس الفكر اً إكاني ولا يكنا اقامة البراهين لتألفها من القضايا المُؤلِفة من الافكار فاذا الذاكرة ذات اهمية عظيمة لكنها لانقدر على ايجاد ، معارف جديدة ال تحفظ المعارف الماضية فتمثلها عند الحاجة للذهن الذي يقدرعلي امجاد تلك المعارف فهي ضرورية لذاك الايجاد وينبغي ان تُهذَّب وتدرب لتحفظ المعارف المكتسبة من بتية القوى وتبقى عندها زمناطو يلا وتراجعها بسرعة والأفلافائدة مهاوكل تعبنا في الدرس والقراءة يذهب سدّى فكثير من الناس من يطالعون الكتب للتسلية اولخصيل معرفة عامة فلامخنظون المعارفكا ينبغي فلايبقي عندهم الأاثرخفي فلايكتسب العقل شيئًا من مطالعة كهذه. فاذًا لا من الذاكرة وع ذيبها والله فلا بكن الانسان تحصيل علميما وإبناءة في ذهنهِ مطلقًا

الفصل الثاني عشر في الاستدلال

الاستدلال هوافامة الدليل والدليل هو الموصل الى المطلوب في المال واستقراء. وقبل الشروع في هذا الموضوع يحسن المراد واستقراء وقبل الشروع في هذا الموضوع يحسن

ان نراجع ما نقرس في الفصول السابقة على وجه الاختصارحتي ندرك تمامًا اكحد الذي يجب ان نبتدي منهُ ومعلمِ النسبة بين هذا النعل العقلي وبقية الافعال العقلية الأُخَر فنقولُ أنا باكحواس الظاهرة ندرك صفات الاجسام الخارجية وعلى وجواعم الافعال التي تحدث في العالم اكنارجي وما لوجللن مدرك الافعال داخلنا وبالبداهة نعرف الحقائق البديهية وانتعلقات بين حتيقة وإخرى لتصيرموضوع الفكر وبالتجريد ننظم الامواع والاجناس وبالذاكرة راجع المعرفة اكحاصلة با وجنل حين يسأء ولولم يكرن لناغيرما مرمن القوى لاقتصرنا على ادراك الضروريات ومآكان لناطريق متوصل يومن المعلوم الى المجهول والوانع خلاف ذلك لانة لولاحظ الانسان حالتة شاهدانة حين حصولهِ على معرفةِ ما يجعلها وإسطة لاكتسابهِ اخرى او ما ترى ابنا نقول دائمًا انكان هذاكذا فالآخركذا اوهذكذا لين هذا او ذاك كذلك. وهذه هي لغة المجنس البشري الاحداث والشيوخ المهدنين وغيرالمهدنين والعلاء وانجهلا فقوة الاستدلال

هي قوة مهة للغاية قد انعم الله علينا بها لنعرف النسبة بين المعلومات ونستنتج منها معرفة المجهولات وبدون هذا الاستنتاج لا يكثأ كشف الحجاب عن مخدرات الحقائق النظرية والفعل المخنص بقوة الاستدلال هو توسيع المعارف اذيتقدم بو العقل بواسطة النظريات وبواسطة النظريات الى نظريات أخر. فن معرفة الخطوط والزوايا والمثلثات ننوصل الى معرفة خواص الدوائر والمربعات ومن معرفة هذه الخواص نتوصل الى معرفة خواص الاجسام والكرات والمثلثات الكروية ومن هذه الى معرفة المساحة وحركات الاجرام السموية

فها نقدم نرى أنّا بالاستدلال لانقدران ندرك التاثيرات المخارجية ولا الافعال الناشئة عن تاثير داخلي ولا نعرف شيئًا السلطيع و نجردًا ولاذكرًا لكنا نتصرف بواسطتها الماكت بناهُ بواسطة القوى المدركة للتوصل الى المحقائق المجهولة الواسعة الاستدلال فنقول

آن فُرِض مثلاً ان المقدم كالتالي وإن التالي صبح كان المقدم ضعيًا وإن فُرض ان أشياء متساوية أُضيفت الى اشياء متساوية كانت المجموعات متساوية ففي كل دليل قضيتان الواحدة معلومة والاخرى فيها المجمول وهذه اما صحيحة او باطلة منفصلة عن الاولى وقوة الاستدلال تستخرج حدًّا متوسطًا بينها لربط المعلوم بالمجهول فيعمً

الاول المبادي. الثاني المطالب. الثالث كينية التوصل من المبادي الى المطالب

يظهرما نقدم انة انكانت المبادي صحيمة كانت المطالب صحيحة فاذًا يلزم ضرورة ان تتقدمن اليقين الى الشك ومن المعلوم الى الجيهول.وإنهُ لامرجلي أنَّنا لانتدران نستدل على مجهول بمالمُ يعلم اويسلم بهِ اوبما ليس اوضح منة . والقضايا التي يتوصل بها الى المطُّلوب لأتخلو من الـ تكون اما اوضح من المطلوب وإما اقل وضوحًا منة وإما مساوية لهُ في الوضوحِ فالاستدلال بها في اكحالة الثانية وإلثا لثة ضرب من الحال ثم انكان الدليل لايجعل النتيجة كمقدماته في الصحة ضعفت صحنها حتى يقال ان لم يكن دليلًّ على المطلوب الاهذا فالنولى تركة ولايسلَّم بصحة النتيجة ما لم يسلم بصحة مةدماتها فتسليم المستدل بها ليسبججة على الغير فلااقتناع الابتسليم الفريتين بها ولايكن افناع العقل البشري بصحة النتائج مالم تكن المبادي مسلماً بها عندكل ذي بصيرة والافالدليل فاسد وإن طال الاستدلال كثيراً بدون الوصول الى النتيجة فا لسبب حنثذ عدم وضوح المبادي المبنى عليها فالاوفق تركة وإلتمسك باخرمقدماتة صاكحة للوصول الى النتيجة في وقت قصير

انه امر واضح انما نقصده في كل ادلتنا هوليس اقناع فرد او

جماعة من الناس بل اقناع كل انجنس البشري ونعتقد ان من يقنع بادلته ذا عقل ثاقب يقنع جميع الناس كيفأكانت احوالم لوجود ضروريات نسلم بها عامة البشرويصلون باستدلال بهأ لىنتيجة وإحدة ما دام الدلبل وتلك المبادي تتوقف على الاخنبار العمومي فنتائج الرياضيات والفلك والميكانيكيات وإنجيولوجيا والكيبا والمننطيس وعلوم أخرغيرهذه شبيهة بها ندركهامن اول وهلة لمطانقة مباديها الاولية للعقل وبالاستدلال بتلك المبادي اخذت في الوضوح تدريجًا حنى صارت تعتبركا لضروريات فكل انسان سلم بنتجة لصحة دليلها يتننع ان كل من سواه بسلمها اذالم يقصد الكأبرة وماعلة هذا الانفاق الالان المبادي المولف منها الدليل وإضحة ومطابقة للعقل حتى ان انجميع يلتزمون بالتسليم بها وما تلك المبادي الااصول ضرورية توسس عليها الادلة في كل معرفة وعلم.وقد ساها المعلم بوفَر والمعلم رَيد الحقائق الولية وفالاانها مطبوعة في العقل وإما الصفات التي تعرف بها الضرورياتمن النظريات فهي بساطتها ولزومها العام ووضوحها الكلي وعدم ادراك كيفية التسليم بها بلادليل ككوني موجودًا وإن شهادة البراهين يسلم بها العقل السليم وإن لابدُّ لكل تغير من ، وإن الطبيعة نبقي على حالةٍ وإحدة من جهة الزيادة

والنقصان. وإن الاسباب المتشابهة تنتج نتائج متشابهة. وإنَّ افعالَ المقلاء تصدر با لقصد وتغيَّرَ الافعال بِتغيِّر المقاصد وما اشبه ذلك

ثمان من الضروريات ما هو مطلق وهو ما لايكن العقل تصور نقيضو مثل ان الكل اعظمن جزئه ومنها ما هومقيد وهوما ليس كذلك مثل ان الارض موجودة فان العقل بكنة ان يتصور ان الارض معدومة ولايكنة ان يتصوران جزء الشيء اعظم من كله ثم ان ثلك الضروريات التي تتوقف عليها الادلة لايُعبرعنها مالكلام ملكل انسان بميزهاعقلا وبعرف ان البقية بميرونها كذلك ولايكننا ضبطها ولوامكن لحذفنا جانبا عظيمامن الشروحات لتمييزها وفدكتب المعلم ريدفي الغصل السادس في البحث عن القوى العقلية بعض اوليات المخو والمنطق والعلوم الرياضية الاانذلك بجث يحناج الى المطالعة ولانتباه باكثر تدقيق فضالا عن انه يتعذر حصرها ولولاذلك لهان التعب في المباحث العقلية وسهلت الادلة والنتائج كثيرًا وفي كتاب شمس البرهان في علم الميزان للمعلم ابرهيم اكحوراني الضروريات ست الاولى الاوليات وفي التي يحكم بهاكل عقل سليم قطعًا بجرد تصورات اطرافها مع النسبة كانحكم بامتناع اجتاع النقيضين وارتفاعها وىان الواحد

نصف الاثنين وإلكل اعظمن انجزء الثانية المشاهدات وفي التي يحكم بها العقل قطعاً بواسطة مشاهدته انحكم اما با لقوى الظاهرة كانحكم بان هذه المار اوكل نارحارة وإن الثمس مضئة وتسي حسيات اوبا لقوى الباطنة كاكحكم بان لناجوعًا اوعطشًا اوغضبًا ونسى وجدانيات. الثالثة قضايا قياساتها معها وتسى فطريّات وهي التي يحكم بها العقل قطعًا بوإسطة القياس الخفي لللازم لتصورات اطرافها كاكم بزوجية الاربعة لانسامها بمتساويهن. الرابعة المتواترات وفي التي محكمبها العقل قطعاً بواسطة قياس خفى حاصل دفعة عند امتلاء السامعة بتوارد اخبار الشاهدين لحكم بجيث يتنع عندة تواطؤهم على الكذب كحكم من لم يشاهد رومية بوجودها المتواتر وحيث اشترط بمشاهدتهم انحكم لمبصح تواتر العقليات لانها غيرمحسوسة باحدك الحواس. الخامسة المجربات وهي التي يحكم بها العنل قطعًا بواسطة فياس خفي حاصل دفعة عند تكرار مشاهدة نرتب انحكم كالحكم بارن المغناطيس يجذب اكحديد .السادسة الحدسيات وفي التي يحكم بها المقل قطعاً مواسطة التياس اكخفي اكحاصل دفعة باكحدس الذي ملكة الانتقال الدفعي من المبادسي الى المطالب كالحكم بان نورا لقرمستفاد من الثمس بواسطة النياس اكفني اكحاصل دفعة عند تكرارمشاهنة النور عند قريهِ من الشمس وبعده عنها. انتهى

وقد ذُكرانهُ وإسطة الاستدلال يمكنا ان نثق ونسلر بصحة الادلة المبنية على مقدمات صحيحة فمن ذلك يظهرانة مها استنتجت القوة المستدلة منطقياً بالمبادي الضرورية يكنك ان تبني على هذه النتائج ادلةً كما على تلك المبادي فغي الهندسة نبرهن القضايا بالاوليات والمكنات وإكحدود فتكون النتيجة صحيمة كالاوليات المبنية عليهاثم نبني عليها برهان قضية اخرى وهلة جرا فكون الزاويتين عند قاعدة مثلث منساوى السافين متساويتين مبنى على هذه الاولية وهي ان الاشياء المساوية لشيء واحد مساوية بعضها لبعض وكون الزوايا فيمثلث متساوي الاضلاع متساوية مبني على القضية السابقة وتلك الاولية اي كون الراويتين عند قاعدة مثلثمتساوي الساقين متساويتين وكون الاشياء المساوية لشيء وإحد مساوية بعضها لبعض

المعارضة الوحية التي تعارض هذا القول هوالشك الملتج المحتورة والمسلمة المالية المسلم ا

المطووب النظرفيها وما يحدث في الدليل من الخطا يظهر حالاً من تامل ذوي العقول شروط الادلة الصحيحة

ويوجد غيرما نقدم من اكحقائق البديهية وما ينتج عنها منطقيًّا حقائق اخر صحية تبني عليها ادلننا وتلككا لشراتع الطبيعيةغير المتغيرة مثل ان الاحساس بالسمع من احوال معينة حادث عن تموّج الهواء وإدراك الاجسام الخارجية ينم برسم الاشباج على الشبكية. وإن الماء يغلى عند ٢١٦ ويجمد عند ٢٦ فهرنهيث بواسطة الحرارة في احوال معلومة من الضغط البار ومنري. وإن الهواء الكروي مولف من الاكسجين والنينروجين وإن الاكسجين والهيدروجين في الماعملي نسبة وإحدة . وإن الهواء الكري ضروري لحياة اكيوان وكذلك كل الشرائع التي قد اكتشفت بتجارب وملاحظات صحيحة نحسب ايضاً مبادى ثابتة نبني عليها الدليل وينتج من ذلك ان قوى العقل غيرقوة الاستدلال تدرك مقدمات متفرقة وقوة الاستدلال تربط تلك المقدمات بعضها ببعض لانتاجمالم يعلم وعلى ذلك تزداد المعرفة ويقوى سلطان الانسان على الطبيعة

انهُ في ما نقدم كان البحث عن المبادي التي يتا لف منها الدليل اليتيني وإذا علمنا قضايا اخر مواسطة هذه المبادسي لزم اخذها

مقدمات لادلة نتوصل بها الى علم ما نجهلة من اكتفائق لتوسيع المعرفة اكحاصلة لكنافي محادثتنا اليومية لانتوصل الي مثل تلك الحقائق فنولف ادلتنا من المكنات وفي هذه الحال لانتوصل الا الى امتاج المكن وتلك المكنات معرفتنا لها في احوال كثيرة خير من جهلنا اياها ومثالما ان نقول كلما حدثت حرب في اوروبا كثرطلب الحنطة الاميركانية ويكن ان يحدث حرب في هذه السنة في اورو ما فيمكن إن يكثر طلب الحنطة الاميركانية فيما وكثير من ادلتنا على ما مجدث في المستقبل مبني على هذه المكمات وفي لاتوصلنا الي اليقين الاان المعرفة الحاصلة بها مغيات لنا جدًا في الاعال وتدبير الامور في هذه الحياة. ويجب ان تكون الحقائق التي تندبرها قوة الاستدلال مبنية على الاصول المتقدمة وإعلم ان العقل قد يكون جاهلاً الحكم جهلاً تامًا وقد يكون متيقنة وقد يكون مرجمًا احد جاسي السلب والايجاب على الاخر وقد بسطنا الكلام في ذلك في الصفحة الثانية عشرة فراجعة. فغائلة الدليل توطّدالثقة بحكم ما وإنقال العقل بالتدريج منحالة انجهل الى حالة العلم. فأذا كانت المقدمات يتينية كانت النتائج يتينية وإذا كانت ظنيةكانت النتائج كذلك وإنحاصل النتائج ـــ المقدمات امكا

الفصل الثالث عشر

في التياس

القياس مجنمع قضايا اخرها النتيجة (وعرفة منطقيو العرب بانة قول مولف من قضايا اذا سلمت لزم عنها لذاتها قول آخر) وقبل الكلامر في القياس بجسن ان نتكلم في الاحكام لانها مفاد القضايا فنقول

الحكم هوفعل عقلي به نفبت امرًا لاخركائباتنا المحمول للوضوع في قولنا الانسان ناطق غمان الحكم اما ان يكون وإضحًا جلبًا او لالائة مولف من حدين احدها محمول على الاخرفاذا حصلنا على ادراك نام لهذين الحدين فحكما يكون وإضحًا ولافان كاست معرفتها ناقصة كان الحكم مبهًا فاذا حكم ان الزوايا الثلاث من مثلث نعدل قائمتين كان الحكم جلبًا وإذا حكم ان حلقات زُحَل لطيفة وجدتُ تصوري ذلك ناقصًا وكان الحكم مبهًا. ولكلمات الموضحة الحكم تدعي قضية فالقضية تشتل على موضوع ومحمول ورابطة فالموضوع هوما يبنى عليه المحكم كالانسان في قولنا الانسان هوناطق والحمول هو الحكوم به على الموضوع كالناطق فيه والمرابطة هي اللفظ الدال على النسبة بين طرفي القضية كهوفيه والمرابطة هي اللفظ الدال على النسبة بين طرفي القضية كهوفيه

وإذا ثبت المحمول للوضوع على هذه الكيفية ثبت كل الصفات في المحمول للوضوع على هذه الكيفية ثبت كل الصفات في المحمول للوضوع ففي قولنا الانسان هو ناطق ثبت للانسان كل ما في الناطق

وفي كل قضية تصوران احدها كُلِّي فانحكم بجزئي حنفي على مصادرة لان القضية لاتزيد المعرفة وإن قبل زيدهو عمر فذلك كذب لان القضية تثبت امراً لغيرما هو لهُ والموضوع اما جزئي وإماكلي وإما الحمول فلامدان يكون كليًا يدل على اكثرما يدل عليهِ الموضوع.ففي قضية ما مثلًا نحكم ان فردًا معلومًا في جنس او نوع معلوم ومن ثم كل قضية لابد من ان تكون صادقة او كاذبة لان الموضوع لابدمن ان يكون متضمنًا في الحمول او لافقولنا العرس ڏوعمود فقري فلا بدان يکون صدقًا اوکڏيًا لان الغرس اما موجود في ذوات الفقرات او لا . وإما الاصل المتوقف عليه التياس هوهذا . كما هو ثابت في جنس او منفيٌّ عنهُ هو ثابت في كل فرد من افراد ذلك الجنس او منفي كذلك فاذا قلناً كل كلج ابيض نعني ان كل تُلجِداخل نحت جنس البياض. وإذا فلنا لاثي-من الثلج اسود اخرجنا كل ثلج من جنس السواد

يظهر ما قيل ان القياس يتالف من مقدمات مسلم بها ان

فرض محتها نسلمبان نتيجتها صحيحة مثلها ولا نستفيد منها غير ذلك قد ظُرِّ ان القياس التامهو طريق الاستدلال عند الفلاسفة معان الاخرين يستدلون بالاقيسة المضمرة والصحيح ان الفلاسفة يسلكون في الاستدلال طريق العامة ولكنهم ياتون احيانًا بالقياس التام لبيان صحة الاستدلال وياتون به كذلك عند الفص عن كيفية الاستدلال

والقياس يقسم الى المجابي وسلبي ففي تركيب الايجابي نحكم في المقدمة الاولى ان نوعاتحت جنس وفي الثانية ان فردا او افرادا تحت ذلك النوع وفي الثالثة وفي النتيجة نثبت ان ذلك الفرد ال تلك الافراد تحت ذلك المجنس. مثالة

کل ظالم مکروہ وفیصرکان ظالماً فنیصرکان مکروها

فني القضية الاولى حكمنا ان نوع الظالمين داخل تحت جنس المكروهين وفي الثانية حكمنا ان الفرد قيصر كان من نوع الظالمين وفي الثالثة ثبتنا ان الفرد قيصر كان من جنس المكروهين

وللايضاح نفرض ان المطلوب هوقيصركان مكروهًا ولكي نثبته نفص عن نوع داخل تحت جنس الكروهين ويصح حلة على قيصرفيكون ذلك حدًّا اوسط بهنتوصل الى اثبات المطلوب وليكن ذلك كلمة متسلط فمقول

- (۱) كل المتسلطين مكروهون
 - (٢) وقيصركان متسلطاً
 - (٣) فتيصركان مكروها

فيبطل الخصم المقدمة الاولى بقولوان كثيراً من المتسلطين كفا بيوس وغيرو لم يكونوامكروهين فنالتزم حيثند ان تغير المقدمة الاولى ونقول بعض المتسلطين مكروهون وحينتند لا يثبت المطلوب فنلتزم ان نفتش عن حداوسط آخر فعرى الظالمين مكروهين ونعلم ان قيصر كان من الظالمين بسبب افعاله فيكون القياس مكلا

كل ظالم مكروه وقيصركان ظالماً فقيصركان مكروماً

فتصدق النتيجة لصدق المقدمتين وإما في التياس السلبي فنستثني اولاً النوعمن المجنس ثم نثبت ان فردًا أو افرادًا تحت ذلك المستثنى فينتج ضرورة أن الفرد أو الافراد مستثناة من ذلك المجنس ولنفرض أن المطلوب هوفيصر كان ليس بمكروه ونخنار

المتسلط حداً اوسط فنقول

لامتسلط مكروه

فيصركان متسلطاً

فقيصركان ليسبكروه

فالنتيجة فاسنة لنساد المقدمة الاولى اذبعض المتسلطين

مكروه فنخنارحكا اوسط اخرونقول

لاشجاع وكريم مكروه

فيصركان شجاعًا وكريًا

فنيصركان ليس بمكروه

فاذا سُلِم بهاتين المقدمتين سُلم بالنتيجة ضرورة وإذاأ نكرت

احلاها وجب ان نثبتها بقياس آخر وإذا كانت باطلة ازم ان

نعدل عنها الى غيرها حتى نقف على الحق الصريح والاوقعنا في السفسطة وفي قياس ظاهرة صحيح وباطنة كاذب مثال اول لذلك

ذوإت الاربع حيوانات

والطبورحيوانات

فالطيورذوإت أربع

وفسادهُ أن ذوات الاربع ليست نوعًا للطيور ولاجنسًا لها

مثالثان

الاسود لون

والابيض لون

فالابيض اسود

وفسادة كون الايض ليس بنوع الاسود ولاجنساً لهُ ولييان التياس الصحيح من الفاسد نقتصر على ذكر بعض الامثلة البسيطة اذاستيفاه الشرح عن ذلك ليس من شان هذا العلم بل من شان علم المنطق فصحة التياس الايجابي تظهر من هذا المثال

كل ذي عمود فقري حيوان

الفرس ذوعمود فتري

فالفرسحيولن

فهذا القياس صحيح لان المحيوان يعم كل ذي عمود فقري وذق العمود الفقري يتم كل فرس فا نفرس من الحيوان وصحة السلبي تظهر من هذا القياس

لاحيوان مغترس مجتر

الاسد حيولن مفترس

فالاسد ليس بعجتر

فهذا التياس صحيح لان المنترس اخرج عن المجتر والاسد داخل تحت المنترس فهو خارج عن المجتر وإما النياس الكاذب فيظهر فسادهُ من هذه الامثلة

الاول

ذوات الاربع حيوانات

والطيورحيوانات

فالطيورذوإت اربع

فذوات الاربع والطيورداخلة نحت الحيوانات لكن الطيور غيرداخلة تحت ذوات الاربعفا لنتيجة باطلة

الثاني

الطعام ضروري للحياة

وإكمنطة طعام

فاكحنطة ضرورية للحياة

فاكحنطة داخلة تحت الطعام ولكن ليس كل طعام ضروريًّا للحياة فلا يلزم ان تكون اكحنطة ضرورية للحياة

الثالت

الاسود لون

والابيض لون

فالاسودابيض

فاللون يعم الاسود والايض ولكن الايض غيرداخل

تحت الاسود فالنتيجة باطلة

يكتنا احيانا ان نتوصل الى المحد الاوسط الوافي بشرط السندلال بالبداهة فتسهل اقامة الدليل ولكن ان تعسر النوصل اليه نلتزم ان تركب قياسًا حدسيًّا يوصل الى المطلوب بشرط صحة اخرفان كانت احد عمدمات هذا الآخر حدسية جعلناها مطلوبًا وفعلنا كانقدم فان ظهر بطلان احدى المقدمات المحدسية عدلنا عنها وإخذنا اخرى وهكذا حتى نصل الى اليقين ونوضح عدلنا عنها وإخذنا اخرى وهكذا حتى نصل الى اليقين ونوضح هذه الطريقة بقضية معلومة ولتكن القضية السابعة والاربعين من الكتاب الاول لأقليدس وهي اله في كل مثلث قائم الراوية

مربعالوتر يعدل مربعي الساقين وليكن المثلث اس ب قائم المربعي الناوية س اب فالمطلوب ان م المربعين المربعين المربع ب يعدلان معا المربع ب يهدا المطلوب المحداوسط معلوم مسلم بويكنا

أن نبرهن القضية منه انما يكنا ان نبني قياساً لا ثباتها بشرط ايضاح صحة المقدمات فبعد قسمتنا المربع الاكبرب ي الى قسمين ما مخط

العمودي ان نقول الاشياء مساوية لشيء واحد مساوية بعضها لبعض والمربع بي يساوي الشكلين المتوازيي الاضلاع ب ن وس ن والمربعان اج وص ب يساويان الشكلين ب ن وس ن فالمربع بي يساوي المربعين اج وص ب ثم ان هذا القياس يبرهن القضية ان كانت المقدمات صحيحة ولكن لم نبرهن ان المربعين اج وص ب يساويان حقيقة الشكلين المتوازيي الاضلاع بن وس ن اذا بجب برهان ذلك فنقول

اضعاف اشياء متساوية متساوية

والشكل المتوازي الاضلاع بن والمربع صب ها مضاعف المثلان المتساويين د ب سوك اب فالمتوازي الاضلاع ب ن والمربع ص ب متساويان ولكن لم نبرهن مساواة هذين المثلثين ويبرهن ذلك مجسب القضية الرابعة من الكتاب الاول لاقليد سوفي اذا عدل ضلعا مثلث ضلعي مثلث آخر والزاوية الواقعة بين ضلعي الآخر فالمثلثان متساويان

فهذان المثلثان كذلك فالمثلثان متساويان ومساواة المثلثين تبرهن مساواة المربع للشكل المتوازي فهذا النياس الحدسي صحيح فنس عليه ما شاكلة

ثمانة اذا قصدنا ايضاح المطلوب الذي توصلنا اليه لانسان الخروجب حينقد الابتداء من اخرما توصلنا به اليه فاذا قصدنا ايضاح القضية المذكورة لآخريبنا اولا مساواة المثلثين ثم ان الشكل المتوازي الاضلاع ان والمربع من امضاعف المثلثين المتساويين ثم مساواة المربع اي لمجموع الشكلين ان وس ن ثم مساواة المربع اي لمجموع الشكلين ان وس ن ثم مساواة المربعين الاصنرين الشكلين ان وس ن فينتج ان المربع الاكبر يعدل مجموح المربعين الاصنرين وعلى ذلك يمكن ان يسلك في كل مطلوب رياضي وغير رياضي يتعسر التوصل الى الحد الاوسط في اقادة الدايل عليؤ

م انه اذا انكرت احدى المقدمات فلابد من الرجوع الى قامة م انه اذا انكرت احدى المقدمات فلابد من الرجوع الى قامة و البردان على صحنها وأن طال ذلك وصلنا لى مبدا ضروري يسلم كل ذي عقل سلم بصحنه فني القضية السابقة عند ما انكرت الحدى المقدمات رجعنا في اقامة الدليل على صحنها الى المحدود والاوليات المسلم بها في الهندسة وإذا وصلنا الى مبادى كهذه فالذي ينكرها مكابر او مجنون وكيفا كان المحال فلابد من انتها في البرهان وكثيرًا ما نسم البعض يقولون ان البراه ين الرياضية مبنية على المحدود والاوليات فهذا صحيح لكن اهميتها تتوقف على مبادى على المحدود والاوليات فهذا صحيح لكن اهميتها تتوقف على مبادى

تخلف عن الحدود والاوليات ولنذكر بالاختصار ماهية كل منها فنقول

الحدَّما يقال على الشي و لافادة تصورهِ (كذا في الاصل وهو التول الشارح بعينهِ عند منطقي العرب وإما الحد عندهم في هذا الهاب فهوما يشرح الماهية بذا عها وهو قسم من القول الشارح) وهو ضروري لايضاج مواد الادلة لانا اذا قصدنا ان نبرهن لمن يجهل الهندسة قضية منها ولم نبين لة ماهية النقطة والخط والزاوية او غير ذلك من مصطلحاتها ما يقتضيه الحال لا ينهم البرهان لانة ان كان حيفا نقول خطاً يتصور مثلثاً مثالا فمستحيل ان ينهم ما قصدناه

الاولية ما توضح الادراك البديهي لعلاقة بين تصورين اواكثر ويوتى بها بعد ما تبين بالحدود ماهية المقصود لمساواة تصورات الخصمين في تلك العلاقة للحصول على الاصول اللازمة للبرهان ولا يكن البرهان بسوس الحدود والاوليات لاختلاف تصور العقول ماهية الذي مبدون تعريفه ولاستحالة التوصل الى النظريات بدون الضروريات فلا يكن بدون الاوليات التوصل الى النتيجة بدون العل مراده هذا بالاوليات مواد الادلة اليقينية البديهية باسرها

فالاوليات عند مناطقة العرب قسم منها) فمن أنكر صحة القول

ان الكل اعظم من جزئه وما اشبه من الاوليات فلاشك في المجزعن اقناعه ببرهاني اذ لايكني ان ابرهن له صحة تلك الاوليات لانها لانقبل زيادة ايضاح وماهية الاقيسة وموادها وكينيا بها والتمييز بين صحيحها وفاسدها من مباحث علم المنطق فمن اراد التوسع في ذلك فعليه بمطولات

هذاالعلم

الفصل الرابع عشر في اليقينيات التي نتوصل اليها با لبرهان

قد ظهر ما مران صحة النتائج تتوقف على صحة المقدمات وإذا النتائج تكون تارة يقينية وإخرى ممكنة بحسب المقدمات وإذا صرفنا النظرعًا نبنى عليه المهكنات ووجهناه الى ما نتوصل اليه من اليقينيات راينا ان تلك اليقينيات اما حسية وإما عقلية والبرهان على وجود الثانية هوانا لما نتوصل الى بعض اليقينيات نظهر مواد ادلتنا انها مقصورة على الذهنيات وما يتوصل اليه يها لابد من ان يكون مثلها الاترى اننا في البراهين الهندسية نبني التياس على الخطوط والمثلثات والدوائر وفي لاتوجد في الخارج وذلك قيل ان مواد تلك البراهين لا تقتضي الوجود الخارجي وذلك لان مبادي العلوم الرياضية الحضة كلية والكلي لاوجود لله الافي الذهن وما نستعملة من الرسوم الخارجية ما هو الالحرد توجيه الذهن وما نستعملة من الرسوم الخارجية ما هو الالحرد توجيه

القوى العقلية الموضوع لاثة انكان الرسم خارجًا مطابقًا للطلوب فلا حكم للقوى العقلية مخصوص تلك المطابقة فاذا قيل ان الزاويتين عند قاعدة مثلث متساوي الساقين متساويتان وظهر الرسم الخارجي للباصرة خلاف ذلك مع ظهور اليقين للعقل لم يلتفت العقل الى شهادة البصر. وإن انكر احد صحة القضية بقياس زاويتي الرسم الخارجي ضحك العقلاء على جهله لمطابقة القضية للصورة الذهنية

وإما الحسبة فتقتضي الوجود الخارجي ضرورة ان القوى الظاهرة لاتدرك الاما هو في الخارج ويجب ان يعلم ان المطالب التي يتوصل اليها بالبراهين الهندسية قليلة جدًّا ولذلك منفعتها لنا قليلة فاننا نحيا في عالم الحس الظاهر فنضطر الى اليقينيات الخارجية لنتوصل بها الى ما نجهلة فيه ولايتم ذلك الابان نوجه النظر مع المعقولات الى المحسوسات فان العلوم الرياضية المحضة لافائدة منها المعقولات الى المحتوب ما تقرب ما لخارجيات وإذا افترنت بها حصلت العلوم المهتزجة لكى لانتوصل في هذه الى اليقين بل الى ما يقرب من الحسيات حسب ما يتصوره العقل لان الحواس الظاهرة فاصرة بالذات وبتسلط الانعالات النفسانية عليها فان هذه الى الذات وبتسلط الانعالات النفسانية عليها فان هذه

الانفعالات كثيرًا ما تعترض دون العل.فنيوتون لما لاحت لة نتيجة قضية بجسابه الذي اشتهر به لميقدران يتم العمل لما اعتراهُ من تلك الانفعالات فاعطى احد اصحابه الاوراق فكملة ومنذ سنين عديدة ارسل بعض الفلكيين الىجزائر الباسفيك ليراقب عبورالزهرة وحينكان العبور وقعمنشدة الانفعالات واكخلاصة ان الانسان لايكنة ان يصل بواسطة الحواس الظاهرة الى اليقين ألتام فانا نبرهن في الهندسة ان اضلاع مثلثات متشابهة متناسبة وهذا اليقين عقلي يتوقف عليه معرفة علو الاشباح وذلك بان نتوهم مثلثا بواسطة النظراحد اضلاء وخطمن الباصرة الى اسفل الشبج والضلع الثاني منها الى راسه والضلع الثالث ارتفاعه ثم يقاس ما ينتضي من انخطوط والزوايا ان آزم وىايجاد مثلث مشابه له يعرف ارتفاع الشج والدلك طرق مخنلفة ليست من مباحث هذا العلر فاطلبها من مواضعها

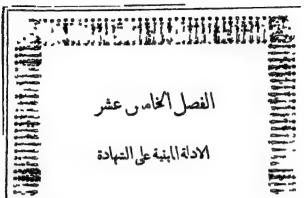
ولكن لايضاح ذلك نغرض ان الخط ت ب ارزة مطلوب معرفة ارتفاعها فنرسم الخط اب والخط ات على ما نقدم وليكن الخط اب عموديًا على ت د. وطولة ٤٠٠٠ قدم ثم نرسم العمود م ن وليكن ارتفاعه ُ ١٤٠٠ وطول الخط ان ٥ فالمثلث مان مشابه

المثلث ابت وحسب النضية المقدمة ٥٠٠٠٠: ت ب ٢٤٠٠ فاذًا ت ب = ١٠٠٠ - ٢٠٠٠

ولكن هل امكنا ان نرسم انخط م ن عموديًا حقيقيًا مطابقًا للتصورالعتلي واب كذلك وهل عرفنا ارتفاع من تماما وطول ا ن و ام كذلك هذا لا يكنـــاا نامة البرهان على صحنو او فساد و رمع هذا لم يكن عملنا بالافائدة نكتفي بها اونتيجة نقارب اليقين العقلى وهكذا يقال في معرفتنا ابعاد النجوم بعضها عن بعض ومثلة اليقين الذي نتوصل اليوبشهادة الناس فاذا قيل كلءاقل لا نصد له في الشهادة كذمًا ينهد ما تحق وزيد وعر وكذلك نتج ان زيدًا وعمرًا يشهد أن بالحق فالمقدمة الاولى مسلم بها الآيها من احكام لعقل بالذات وحكمه فيذلك از العاقل لايتكم شيئا بدون قصد فاذالم يقصدا أكذب كلم بالحق اذلاقصد لأحيثلرغيرة ماالثانية ففيهاريب فيجب الفص عن صحتها لوفسادها فننظر في الاغراص التي تحمل الناس على التكليم بالكذب ثم نرى هل يوجد غرض منها بحمل زيدًا وعمرًا على الكذب فان كان حكما بنساد المقدمة الثانية وإلاحكمنا بصحتها وإن نيل يكن وجود غيرما ذكرمن الاغراض الحاملة على التكم كذبًا قلنا هذا ليس بمانع عن التوصل الى اكتق بقدر الامكان فعلينا ان نعتمد حكم

العقل وإسطة قوإما الظاهرة فائه هوالولى عليها فاذا ركبنا القياس من اكحسيات التي يتيقنها العقل وكان مستوفيًا الشروط لزم اليقين المالتيجة وإلابطلكل حجة ومرهان وما مقدم يتبين إن اقامة البرهان الهيدسي على امرخارجي الماطل فهن يطلب افامة ذلك البردان على اتبات وحي الكناب صوحاهل اومكا رعارب دنيا الوحي امر حرى ولايمكيا إئباته الآبشبادة المهود العدل ومن محاول اقامة البرهان الميدس عليه كهن محاول اثبات قضية هدسية ما يراد الشهود كان يقول ان الكرة هي ثلثا الاسطوانة المحيطة بها لان زيدا وعسرا يتهدان بذلك

٢



استهادة دوقع صحبها على مشاهنة المهود العوادت واحد اربه اياها والعدة في هد الجعث شهادة اسين فاكتر علا يعتد دعلى شهادة الميرين النهادة الصادقة والشادة الكاذمة وقد اشتهرت اشياه كتيرة واعسد صدة المسادة الكاذمة المحدة المحدة المحدة المسحدة السهادة القول ويبالكاذمة الماع حدقة واسعات المحدة المحدة المحدة المحدة المحدة المحدة المحدة على المحدة المحدة المحدة المحدة على المحدة ال

والتهادة اما متقيهة وإما عيرمستنيمة عاستتيهة في ما اديت عن مشاهدة كان يتول الشاهد على ريد التنال عمراً رايت ريا بعيني ضرب عسراً بالسيف فتتله وعبر المستقيمة في ما اديت عن اما رات على وقوع الحادثة كان يقول الشاهد على

ٰ ذلك دخلت دارعمرو فوجدت زيدًا في الدارو في يك سيف عليودم وعمراً مذبوحًا قريباً منهُ وبجب التسليم بان الشهادة المستقيمة التامة الشروط صحيما كصحة اليقين العقلى فانا بنرى مالوج ان ان لا نرق بين المعرفة المثبتة بالشهادة وبين ِ المعرنة 'لمثبتة بالبرمان 'لهندسي/لا أكما نثق بان الزطايا الثلاث في ثأث تعدل تا تُدين ننق بوجود التسطيطينة و باريس ولندن وبرلين اومأترىانانحكم علىمن ينكران محمكا وابابكر وعلياوجدوا في العالم انه بلا عقل كما نحكم بذلك على من ينكر صحة البرهان على أن ضلع السدس في دائرة يعدل نصف قطر تلك الدائرة ومع ذلك في ايتين بالامرين فرق باعنباردوام المعلوم على حال راحدةوءنم دواه موعلى تلك اكال وقبول زيادة العلم به وعدمه عَالَيْقَيْنَ بَانِ الزُّواْيَا الثَّلَاثُ مِن مِنْلَثُ تَعْدَلُ قَائَمْتِينَ دَاءً عِلَى حال واحدة فيكل الازمنة والاحوال ولايكن ان زاد على معرفة ذلك شي َ اذ دو أيحق كنهُ والينين بان زيدًا بصير يكن ان يزاد علىالعلم الثبصيرمعرفة كبفية بصروولايدوم بصرة كذلك لنبول اغمف والزوال راسا

ثم ان الشهادة الصادقة لابد من ان يختلف الذين يودونها خلاقًا جرئيًا في احوال المشهودية ولذلك كانت القاعدة ان

احسن البراهين على حدوث امر هواتفاق الشهادات بوقوع الحادثمع الاخنلاف الجزئي في أحواله وللابضاج نقول لاشك في أن حرب وإتر لوحدثت في ١٨ حزيران سنة ١٨١٥ بين الفرنساويبن والمسكوب والدول المحامية عنة بتدبير الشهيرين ناىوليون الاول وولنتون فان الناس بسلمون بهذه اكحرب كتسليمهم بالبرهان الهندسي مع وجود الاختلاف انجزئي في زمن ابتدايما قال ماكسويل في تاريخ حياة ولنتون ان دنـــــ اكحرب ابتدات فيما قالة الامير ولنتون نحوالساحة العاشرة ويتبث بخيطرمة ١٢ ساءة ووافقة بذلك الجنرال نيه ينو نقلاً عن الرراة وقال الجنرال الفاوكان مصاحباً الاميركل ذلك الدبارانها أبتدات الساءتم الوقال نابوليون والجنزال درويت لنبالبتدات الساءة ١٢ وقال المرشال ناي إنها "مندات الساعة الونتل عرب أحد الضياط انها ابتدات نصف النهار وعن اخر الداءة ثمُّ الله وعن اخر الماعة اقبل الظهرونقل عن لمان السيرجورج انبا ابتدات الساعة الله الساعة ٤٠٠ وإن قيل كيف نتي الشمادة وكثيراً ما نغش فنعتقد صدق الكاذب قلنا الامر في الرياضيات كَما في الشهادة فا أكثيرًا ما بغش في تلك العلوم فنعثقد صدق الحال فكما لايستلزم ذلك الشك فيها لايستلزمة في الشهادة فقد

اشتهر البراهين على تربيع الدائرة وبعد الخص ظهرانها سغسطية ولذلك بجب النظر وإلتامل في كل ما يرد من البراهين فارز كانت مستوفية الشروط وثق بها والأفلا لانا مخلوقون على ان لايشهد لنا الوجدار بادراك شي مخارجي ما لم يكن المدرك في اكخارج حنينة ويشترط لصحية الشهادة صحية وى الشامد انظاهرة والباطنة مع وحود الوسائط للادراك تتالمكا لقوي ورفع المحواجر يبنها وبين المدرك كوجود النور الكاي للباصرة ورفع ما يعارض ينها وبين المرئي والشهوات التي ترسه القبح حسنًا والحسر فيحًا وما شاكل ذلك فلايوثق مثلاً بشهادة الاخفش انهُ رأى زيدًا يضرب عبرًا ولا بشهادة جباب الهُ رأى ين القبورجيا . ويازم التسليم ما مرين الاول ان كل انسان سلم الةوي عند ءدم الدليل على اخىلالهِ لا أو لا بازم الانسان ان يبردن على مسيحا ثم كذا ومن طاب منهُ البرهان على ذلك فكانة مسارلة بالمطلوب اذ لايطلب البرهان على سلامة التوى الامن سليمها فمن دعي مجنون الشاهد مثالًا لمزمة أن يبرهن على جنونه والتاني ان الحملين قليلون جدًا يكاد ان لايوجد واحدمنم مين الف سليم فاذا شهد مكسوف الشمس وإحد فقط احمل اله مخىل ولكن اذا شهد مواحاد كثيرون في اماكن مختلفة فالقول

انهم مختلون محال

وقد نقدمان الانسان لايتكلم الالتصدوان لم يكن لةغرض في الكذب لايتكلم الاالصدق حبًّا للحق فاذا أنغي الدليل على الغرض ووجدت الشروط المصححة الشهادة وحبت الثقة بها وإلا فلا بدمن حالة عقلية لانعرف ما في تعتقد الشك في اليقين وذلك باطل وعلى محقهذا الباطل يلرم ان لانثق يشيءما لم نشاهلة فتهمل كتب التاريخ ونتالسي ثقة كلِّ من بني البشر باخيار الاخر فتنوقف معرفة كل وإحدعلي شاهدتيه اشخصية (وتبطل الاحكام والشرائه فيسرق السارق ويتل القاتل ويصير اقبح من حهنم فاعوذ الله من نمائج هذا النرض)فاذا ارد! ان نستدل علىصدق ثبهادة اشخاص كثيرين ضافي الاعار والإماكزر الشمس ارتنا أولاً أن ببين الهم قدادركوا. باشتشرا وذلك بان نقول المُلامد من قصد لمولاء في هذه الشبادة 'ذلا بتكلم المقالا بدون قصدكا يناثم نقول ان العقلاء المختلفين في الأعار والامآكن المتفقين في الشهادة لايتعقون فيها الانقصاد اكمة ,وهولا العقلاء مخلفون في الاعار وإلاماكن ومتفقون في الشهادةفلميتفقوا لابقصد انحق وإلاعنقاد بانهم شهدوا بالكذب يلزم منة أنهم تكلمول بدون قصد وذلك باطل وإبطل منة انهم

اتفقوا في الكذب بلاقصد

ونريد الثقة بمثل تلك الشهادة اذا اصيب الشهود العقلاه الإجلها بالمصائب المخالفة ولا يكن فرض كذبهم في تلك الاحوال اذ لا يتكبد العاقل المصائب لا ثبات الكذب فتعين انهم لم يودول الشهادة الالحبة الحق والافقد كابدول ما كابدوم بنادية الشهادة بلاقصد وذلك محال

وعلىما نقدم نثبت الامورالتاريخية والدعاوي التي نرفع في الهاكم او نبطلها ولكن لاينجع المستدل الابانة يجمث عن كل من احوال القضية ومتعلقاتها بالترتيب

الشهادة غير المستقيمة

هذه الشهادة قد نقدم تعريفها وفي نثبت بالبرهان غير المستقيم وهو ما أثبت محة قضية باثبات محالية فسادها ومبداه انه لابد لكل مسبب من سبب فاذا راينا الماء جدا علمنا يقينا اندرجة حرارته نزلت الى ٢٦٣ فهرنهيت وإذا رايناه قد غلا علمنا ان درجة حرارته ارتفعت الى ٢١٦ فهرنهيت وإذا تحرك ساكن اوسكن متحرك تيقنا ان لابد من قوة اثرت فيه الحركة اوالسكون فاذا نقرر عدة شهادات بامور لا يصدر مجموعها الاعن سبب

وإحداثبتنا ذلك السبب مالبرهان غير المستقيم ولابدفي ذلك ا

(۱) اذاطلب اثبات السبب وجب اثبات المسبب اولا فان كان المطلوب مثلاً ان زيداً قتل عمراً وجب ان نثبت ان عمراً ثُيل

(٢) المسببات التي نبني عليها البرهان يجب اثباتها البرهان المستقيم فان بنينا البرهان على المسببات اوّب وَ دلاثبات س وجب اثبات اوّ ب وَد بالبرهان المستقيم والايضاح نفرض ب قتيلا في مخدع وحدة وإثر لطمة على ظهرو وحلقومة مكسور بضربة عصا فها مجب اثباته اولاً ان ب مقتول وإن اثر لطمة على ظهرهِ وإن حلقومة مكسور بضربة عصا وإن هذه الآثار لم يكن ب فاعلها اي الله لم يتتل نفسة بل غيرة قتلة وإثبات ذلك كلم يجب ان يكون بالبرهان المستقيم ثم نثبت بهذا البرهان ان ا وَ ب فتحا الباب ودخلا للخدع معا وإنهسيع حين دخولها صوئخصام وإنهُ لم يدخل المخدع احدحتي خرجًا والهُ في حال خروجهِ وجدب متنولاًفان اثبت كل ما نقدم ثبت ان الغاتل هو اوما ^{[ا} يثبتان اهوالقاتل الحوادث السابقة كسبق منازعة بين اوب او اللاحنة كطلب امهلةحين محاكمتيوجعجمة كلامه اووجودشيء

ب حين دخل المخدع مع ا حين خروجه ِ منهُ او نفيير اسمه وتنكره وتجنبه بيت ب بلاسبب غير قتله اياهُ فده الامارات كافية لان نثبت ان اقتل ب ولكن ان وقع الاحتال في كا تلك الامارات لو في بعضها سقط الاستدلال مالكا إو بالبعض وما اشترط في امارات الاثبات يشترط في امارات الابطال كان ىبين ا رن ب لم يَقتَل من اخر وإن الم يدخل حيث وجد ر مة: ولا ، والامارات بجب ان ثنبت بالبرهان المستقيم في اثبات الدعوى اوفي ابطالها . وكثيرًا ماوتم الخطا في البرهان غير المستم فقد ذبح ابرياء كثيرون وذلك لعدم انتباء القضاة للثروط المصححة لة رككن اذاروعيت تلك الشروط كانت صحنة كصحة البرهان الستنيم فوقوع انخطا ذيه لعدم الانباء المالايفدح في حسيه والا فالبروأن المستقيم كذاك لانه بةج الخطا فيهكايةع في غير المستقيم هذا وقد استهرفي محاكمة قاتل من موسة بن ان نتيجة البرهان غير المستتيم طابقت الواقع فياكان الستقيم قدانتج ماخالفة ويكثر استمال هذا البرهان في المام عد الخص عن اسباب السببات فاذا اطلعناعلي مديبات تخنص بامر وجب ان يعتبران تلك المسبيات انجة عن ذلك الامرلاسواه مثال ذلك ان احد انجيولوجيين شاهد بهرا بجري فيمكان ارتفاعة مثة قدم فاكتشف

في تربة على عبق ثلاثين قدماً اصول أنجار بعضها منتصب وبعضها مكسور وملقى وعلى عبق ثلاثين قدماً من هذه وجد دفينة اخرى من طبيعة الاولى نفسها فاعنقد من وضع هذه الاصول ان انتجارها كانت نامية في الموضع الذي وجدها فيه ولاريب في ان كلاً منها كان في زمن نموه على وجه الارض وعلم من ذلك ان سطح الارض تغطى اولا بطبقات علوها ثلاثون قدماً اواكثر ثم عاش بعد ذلك عليه خلائق كثيرة وماتت فغطت الخلائق قبلها وهكذا حدث على التوالي وهذا هوالسبب لارتفاع الارض الى الحد الذي شاهدة المجمول حجى وبعد ذلك خرق النهر ذلك الارتفاع على قدر مجراة وإذ لا يوجود الذلك سبب غير ما ذكر الزم ان ما ذكر هوالسبب لاسواة

وما نقدم يظهر ان البرهان المستقيم والبرهان غير المستقيم يثبت احدها الاخر ولذلك الثقة بكل منها وطيدة فاثبات الموادث لا يكون بمجرد مشاهدة الشهود بل يسبق اسبابها وتعقب نتائجها ايضاً فقيصر ثبت مونة بشهادات المشاهدين وقد سبقته الحروب التي اضرمها على الرومانيين وتعقبة تواتره على السن اناس بعدة وكذلك افتتاح الرومانيين جزيرة بريطانيا فائة اثبت بشهادة المورخين وبظهور اثار الفاتحين في تلك الجزيرة كالمحصون بشهادة المورخين وبظهور اثار الفاتحين في تلك الجزيرة كالمحصون

وإلحيطان والطرق والمصكوكات التي لمتكن لامة غيرها

الفصل السادس عشر في انواع اخر من الادلة

الاول الدليل المرجج (ويسى عند العرب بالخطابة) وهو قياس مولف من مقدمات مقبولة وهي قضايا توخذعهن يعتقد فيوكالصانحين وإهل العلم اومظنونة وهي قضايا يحكم بها العقل حكمًا راجحًا مع تجويز نقيضهِ كفولنا فلان يطوف بالليل وكل من يطوف بالليل سارق فغلان سارق وقولنا هذا اكحائط ينتشرمنة التراب وكلما ينتشرمنه النراب ينهدم والغرضمن هذا التياس ترغيب الناس فيا ينفعهمن امور المعاش طلمادكا يفعله انخطباه والواعظون وربما توصل يوالهما نتوصل اليو بالبرهائ المبني على اليقينيات اتحسية المعروف بالبرمان الادبي بل قيل ان البرهان الادبي ليس هوالأعبارة عن تسلسل ادلة مرجحة احيال كل منها الغلط قليل جدًّا فلذلك احوال هذا الدليل غير متشابهة فانا في بعضها نقرب من اليقين بالتدريج حتى نصل اليهِ وفي بعضها نقرب منة كذلك ولاننتهي اليه فاذاكان المطلوب ان حرب واتر لوحدثت في ٨ حزيران سنة ١٨١٥ كما تقدم توصلنا اليه يقيناً بالشهادات المتفقة ولكن اذا كان المطلوب ساعة ابتداعها ته سرالتوصل اليه لاخنلاف الاقوال وحيتنذيما لنا الآان تستخلص قولاً من تلك الاقوال يترجج به تعيين المطلوب بمقابلة الملاحظات والنظر في الاسباب الموجمة للخطاني مثل هذا الامر

ونقدران نتوصل الى معرفة بعد إحد الكواكب بعمل موسس على البراهين الهندسية التي لاشك في معنها ولكن لانتوصل بذلك العمل الى اليقين التام بل الى ما يقرب منه لموانع مر ذكرها الأ ان الخطا فيه زعيد جدًا لا يشعريه ولكن اذا كان المطلوب ان في ذلك الكوكب حيوانات عجزنا ان نستدل عليه بغير الادلة المرجحة فظهر ان حالة المقل في الواحد تخناف عن حالته في الاخرفان المقل في الاول يعلم انه توصل الى المطلوب ببرهان لاريب فيهوان فيا توصل الى المطلوب ببرهان لاريب فيهوان فيا توصل الى المطن بدليل غير يقيفي وإن التيمنين منها مختلفتان توصل الى المطن بدليل غير يقيفي وإن التيمنين منها مختلفتان

الثاني الاستفراء وهوعبارة عن اثبات الحكم الكلي لثبوته في اكثر الجزئيات او في كلها فالاول الاستفراء النافص كقولنا كل حيوان يجرك فكه الاسفل عند المضغ لان الانسان وانجمل والفرس والطير كذلك وهو لاينيد اليقين بل الظن لجواز وجود

جزه اخرلم يستقراو يكون حكمةمخالقا لما استقرئ كالمساح فيمثالنا والثاني التأم (وهوالقياس المقسم)كقولنا كرُّ جسم اما جاد او نبات اوحيوان وكل وإحدمنها متميز فكل جسم متميز وهويفيد اليقين الثالث التمثيل(وهواثباتحكمفيجزئي لجزئي اخرلعنيمشنرك ينها) وهومبني على ان الاسباب المتشابهة تنتج نتائج متشابهة كما يقال العالم موكف فهوحادث كالبيت اي البيت حادث لانةمولف وهذه العلة في العالم فيكور حادثًا وهولايفيد اليقين دائًا ولا الرجحان بل الامكان ومنة دليل الاستف بلترعلي امكان انجزاء والعقاب في الآخرة وهوان انكرالكافر الجزاء والعقاب في الاخرة بنا على أنكارهِ الواجب تعالى اجبتهُ ان الكافرين يعتقدون بان الناس فيهنه الدارالدنيا مجازون على بعض اعالم ويعاقبون على بعض وكلِّ يرى نفسة في دنياه هذه تحت سلطار في ادبي فها المانعان يكون ذلك السلطار في الآخرة لمقتضيات مشابهة للمتنضيات الحاضرة فيحصل الجزاء والعناب على فرض عدم الواجب استغفرالله وتعالى عايقول الكافرون

الفصل السابع عشر في الذوق العقلي قد نقدم في الصحيفة ٨ان الذوق العقلي قوة نميز بها حسن

الاشياءوقبمها فنسر بانحسن ونتالم بالقبج اقول والاولى ان نسمية راكينية لاقوة اذ القوةفاعلةالفعل اوالةلة فالذوق قابلية الانفعال اي قابلية اللذة بالحسن ولالم بالقبع) وذلك النوق لكل بشر فكل يجدمون نفسه قابلية الفرح بالحال وإنترح بالقع وإن الانغمال النفساني حين روية النوريخنلف عنه حين روية الظلاموهذا الانفعال يغايركل الانفعالات النفسانيةوكل الناس كبارا وصغارا حكا وجهلا يرون ني الكاثناتما يسبب فيهم ذلك الانفعال الآان الذوق فيهم ممنلف كاختلاف الاسنان والاطوار فالاحداث يسرون من الاموراعسنة بالبرج وإلكهول والشيوخ بالملائم منها والوحشيون في الذوق كاطفال المتمدين فيسرون من الالوارب بالحمرة اكثرمن كل ما سواها وإحسن انحلى عندهم البرج والزاهي فيجعلون لمساعة ساسلة غليظة من الذهب نيراهاكل باظرعلى صدورهم

ومسببات الانفعال الدوقي حسن المخارجيات وعضمتها ارتجب المحصى فائد من التجب منها كاساء وانجوم والبحر والرواسي الشامخات المعتسسية مالنبات فل روج الواسعة والانهار العظيمة والحدائق الغناء والاردية ذات المخالل التي عامت فيها الشعراء ولاسيا ذلك الوادي الذي

في قول المنازي

وفانا نفحة الرمضاء وإدر سقاه مضاعف الغيث العميم للنا دوحَهُ نحنا علينا حنو المرضعات على الفطيم ولرشعنا على ظما زلالًا الذمن المدامة للنديم ليصد الشمس أنى واجهتنا فيجبها وياذن للنسيم لروع حصاة حالية العقد النظيم

قات كل من لايسى احرائه في مشاددة مثل هذا الوادي فلاذوق له ومثله من لا يطرب بمشاهدة مثل البقعة التي وصنها او فراس بقولهِ

ونعة من احسن البقاع يبشر الرائد فيها الراعي بالخصب والمرتبع والوساع مانسج الروم لذي الكلاع من صنعة النماك لالعام السجاع وغرد الحمام السجاع ورقص الماء على الايقاع وشر البهار في البقاع ورقص الماء على الايقاع وشر البهار في البقاع

ثمان اتخارجيات التي توثرفي الذوق منظورات ومسموعات

فالمنظورات الوان وحطوط وسطوح وإجساموحركات وا بعة الننسج والنيلي وأكعلي والاخضر والاصفر والبردقاني المواري قمس الغام بنرتيبها فالثلاثة الاولى توافق المحزونين والشيوخ وإهل التقى وإثثلثة الاخرة تروق الغتيان والغتيات وإهل الولائج والاعراس ولاسها البربريون والاخضر متوسط بين الستة ووجودة فحالكون اكثرما سوإة من الالوان وإعظم شاهد لذلك النبات وتستحسن الاشجارفي المقاس والملاهي واكخط المختى يروق النظر أكثرمن المستقيم واللولبي أكثر من كليه اودوكز رجونة ملتفة على ساق شجرة فالصفصاف والبان والسناءل وغيرها من النبات اهنزازها جيل جدّالانها وفي مخية الرووس ترسم بحركاتها خطوطا مخنية يتوهبها الناظرولذاك تستعجن السنبلة المستقيمة الراس (ومثلها من يرفع راسة تيهًا وإخنيالًا على ابناء حنسهِ)ولمذا عينهِ كان النهر الجاري بتعاريج احسر في من الجاري ماستقامة . طوح الدوائراجل من سطوح المربعات والاحسام الكروية احل من الكعبات. ولا اقع من المخرفات، وما اقع سطح البيت اذا كان مغرفًا . ومثلهُ ما اسند الى اكاتط او علق عليهِ انحراف وما يُعَبِّنُ المرثبات عدم التناسب بين اجزائها. فالباب مثلاً بجب ان يكون ارتفاعهُ مناسبًا لعرضهِ . وإلى الآن لم يتصل احدالي

احسن من هندسة اليونانيين . ومايحسن الاشكال والهيثات ساوإة أجزاتها بعضها لبعض وموازاتها كذلك كان تغرس الاشجار على بعد وإحدو يكون ارتفاعها منساويًا سوالاغرست على خطوط ستقيمة ام مخنية كافولس او دوائر . فلامحسن ان يكون بين شجرة وإخرى ذراع وإحدة مثلاً وبين هذه وإخرى خس اذرع . و كذا يقال في نصب الاعهدة وما يشبهها . ومن الحسن اختلاف الهيَّات مع الشروط المجملة في كل منها . فلا تحسن الحِينة اذا كانت المجارها كلها مننوع وإحد وكل منها كالاخرى. وكذلك الكان اذا كان كل من سكا بِكالاخر. ومن محسنات الهيئات الحمو والازنفاع كما في اهرام مصروجبال حملايا وإلالب ولبنان وشلالات نياغرا . وإحسن الحركات ما صدرت عن سهولة وغير تكلف كحركة الاغصان ىالنسيم اللطيف وعدوالفتيان والغزلان والقبج من أنحركات عدو الدب وإلفيل وما شاكلها وإنحركة الصاعنة اجل من انحركه الهابطة والرحوبة اجل من المستقمية وإذا اجنبعت الااول والاشكال والعركات الجوالة سفي شيء وإحد بلغ غاية اكحسن وأكجاز . اما المسهوعات فهي الاصوات وهًا في القلوب تاثير عظيم . ومنها ما يعمج فيهِ الدروركسيم القري وجنداة العندايب ونهاما يهيفيه الاستعظام كحريرماه الشلالات العظيم وهزيم الرعد. ومن خواص الاصوات الشديدة ان تهج المياسة والحبية كالالحان المرية. ومن خواص الاصوات الضيفة النهدئة كالهيئمة والدندنة وازيز القدر وطنين الفل وإشكا ايوفد تسبب الاصوات المخفية الاستمظام فمن انفردعلى جبل وسمع فيه تلك الاصوات شعر بعظمة المرثبات شعورًا عظمًا وكثيرًا ما يسبب الهدو النام نفس ذلك الاستعظام وانقيع من الاصوات كهدير المجمل ونعيق الغراب وإن أكر الاصوات لصوت المحمير

م ان العقليات تسبب فينا الانفعالات الذوقية من سرور وكابة فالافكار والمقاصد الحسنة نسيب السرور والقبيحة تسبب الكابة فهن الحسنة اكتشاف العلامة اسحى نيوتون جاذبية الارض من مشاهد توسقوط تفاحة وفكر خريستيفورس كولبوس بوجود الميركا واكتشافو اياها . ومنها الرحمة والشفقة والحنو الاهلي كان في الي الابن الضال . والمراة الرومانية التي كانت تذهب الى السجن ورضع ابيها وكان قد حكم عليه بالموت في السجن جرعا . ومثل حنو داود على النه ابي شالوم . ومنها الشجاءة الادبة كعدم ومثل حنو داود على النه ابي شالوم . ومنها الشجاءة الادبة كعدم الخوف من اظهار الحق وإنكار الباطل كافعل الفنيان الذلات حنا ياوء ذريا وميصائيل ومن القبيمة عبة الملاهي المرمة والشهوات حنا ياوء ذريا وميصائيل ومن القبيمة عبة الملاهي المرمة والشهوات

الشيطانية واتحسد والحديريا وما شاكلها. وتاتيراتحس برداد بمقابلتو بالقبح. وتاثير العظيم يرداد بمقابلتو بالحقير. ولذلك كان الخطباء البلغاء اذا ارادول ان يبينول دناوة رجل يقابلون افعالة بافعال رجل عظيم ولله القائل

من يظلم اللوماء في تكلينهم ان يصبحوا وهم له اكفاء ولدمهم وبهم عرفنا فضلة وبضدها نتبين الاشياء

هذا وقد اقتصرت في هذه الوريقات على سطر الدروس الاولية من علم الحكمة العقلية تسهيلاً للطلبة المبتدئين ليكون لهم مرقاة يرتقون بها الىمطولائيودستوراً يقتدرون موعلى حل مشكلاته

خوس

	47,	
ıl.		المقلمة
,	7	خينة الملسعة العقلية
1.	Y	حدود مص التوي
1	1	العصل الاول
ι.	3	تحدید التوی المدرکة
1	11	المرق ين حوهرالروحوحوهرالمادة
	17	احوال العنل عد العاء اكمكم اليو
4	15	المتل ليس الدماع
1	12	العصل التاني
1	12	المفاعرائحبس بالاحال
I	17	الدماع والاعصاب
	١Y	العصل الثالث
11	17	المشاعرانحبس مالتعصيل
	Ιγ	الثم
	1.4	كيعية تادي الرائحة الى حاسة التم
1	13	الذوق
	T	يسائط الطعوم
	77	النمع
1	77	الاصوات

499	
70	المتكلمون في الباطن
17	دلالة اللفظ الطبعة
7-7	اللس
67	الصر
77	ما يتعلق بالباصر <u>ج</u>
F-7	تا يعنى بالباطوع المغرق بين الادراك بالبصر وإلادراك باللس
٤.	انضلية حاسة المصر
	_
	أكار ىعص الفلاسعة التوصل الىائحكم بوجود ما في انحارج
11	بالباصرة وإيطال ذلك
21	الالمهان
٤r	السطوح والاجسام
ŁŁ	كبعية أرنسام صورالمرثيات على الشبكيّة
٤٦	الغصل الرابع
27	نيابة حاسة عن اخرى
٥.	الغصل اكحامس
٥.	ادرك المشاعر الخبس
٥.	الصفات انجوهرية والعرضية
•,	الصفات الميكانيكية والفيسيولوجية والتميزيها
70	الضروري وإلـظري
00	الغصل السادس
00	التصور والتصديق
11	الفصل السابع

فرين	
	الوجدان والتعقل
	الوجدان غيرالتعقل
	قصة مجنون
	انجولان في النوم
من الحسنء	
الفصل الثامن	
•	الظروالانتباه
	موضوع الانتباه
	الارادة وإلثهوة
الغصل التاسع	
	البدامة
	المكان
	الذاتية
	اقسام الذاتية
	انجوهر
	.ر ر الزمان
	العلة
	نوعا العلة وتاثيرها
-l - 1124 -	موع العله والبرط هل بجوزاستناد اثارمت
مدده ای موروسد	س چوراستاد ادارما

صدورمعلولين متضادين عن العلة الواحدة

العلاقة بين العلة وللعلول

المطأفي جعل ماليس بسبب سببا

ربه

وج	
λt	النصل العاشير
Αt	الغيريد
1.	الفليل
1.	التعبيم
11'	التركيب
15	لزوم المجريد لوضع اللغائت
75	التصوران التمريديان
12	لزوم التجريد في العد
12	كيفية ترتيب الذوات الطبيعية
10	التعريف
77	تسلط التجريد على القوى العقلية
14	النصل اكحاديعشر
1.4	قوة الذكر
14	ائتلاف الافكار
1 - 1	علاقات الائتلاف
1 - 1	المثابهة
1.1	التضاد
7.1	المقارنة في الرمان اوالمكان
7.1	العلاقة بين الملة وللملول
1.2	قرب الوقت والمراجنة
1.0	عظبة تأتير الموادث
1.7	اخنلاف احوال المقل في الناس
1.7	الانتعالات النتسانية

وچه	
1.7	حينة الذكر
1.4	اختلاف الذِكر في الناس
1.1	جدول هذا الاخنلاف
111	امكان فناء التميز بين الذكر والقيل
112	قوة الذكر تختلف فى الساس كاختلاف المخاصهم
110	قوة الذكرتخنلف باختلاف الموضوع
117	قوة الذكر نتغير كتغير السن
117	مَّوةُ الذَّكرُكما تكمل قبل بقية القوى تضعف قبلها
117	ميل الشيوخطبكا الى قص معتزادث التي جرت قيزمان الشبام
	اهمية التعقل والععاف والاجتهاد لتحصيل المعارف في زمان الصبا
	امكان ترقي الذاكرة في وقت قصير الى درجة عالية اكثرمن
114	بنية النوى المتلية
15.	علاج السيان
	المعارف المسية قد تُذكر بعنة ليغير عمهول في الات الادراك
151	المادية
150	احبية الذاكرة
157	النصل الثاني عشر
٦	M-ark U
ΓA	كينية الاستدلال
171	الفروريات
177	الفصل الثالث عشر
171	القياس
171	التياس السلي وإلقاس الايجابي

The Case	
12.	السنسطة
127	التياس المدسي
127	انحد
127	Melie
121	الغصل الرابع عشر
144	الهتينيات اثني تتوصل البها بالبرمان
121	اليقينيات المتلية
127	اليتينيات انحسية متمسب
107	الفصل انخامس عشر
701	الادلة المبنية على اللهادة
106	الثهادة المعتقيمة
104	الثباذة غيرالمستنبة
101	البرهان غير المستقيم
771	النصل السادس عشر
751	الواع اخرمن الادلة
751	ليل المرجح المعروف عد العرب بالخطابة
175	رِ مَا نِهِ كُلُونِهِ
751	ستفراء أ
175	ميز
	الفصل السابع عشر
175	.وق العتلى
170	بيآت الأنفعال الذرفي